

MIRADORES 2.003



MIRADORES 2003 fue el álbum debut en la carrera compositiva como berekekê.

Es un álbum ecléctico, en el que convergen diferentes estilos musicales, propios de los años tempranos de búsqueda.

Creado íntegramente con el workstation T1 de Korg.

Con este álbum (las traducciones a veces no reflejan el significado), me propuse abrir una puerta a diferentes mundos. Es la idea no solo del que mira, sino también de quien es mirado, en un *feedback* en la que cada cual encuentra sus propias respuestas.

Como toda obra inicial, se destacan múltiples influencias adquiridas en el pasado desde diferentes perspectivas: la formación académica clásica, la música popular, etc.

El álbum está compuesto de nueve piezas, incluida el BONUS Track. que son las siguientes.

1. La piedra ínclita

Es una composición de estilo minimalista, densa. Representa una imagen visual de un monolito, alegoría del paso del tiempo, más evidente en seres vivos que en materiales inertes. El propio *leitmotiv* es en esencia la repetición de los ciclos vitales en espiral. Contemplamos la piedra y nos contemplamos a nosotros como referente de lo que permanece y lo que cambia.

Musicalmente, el glockenspiel y el piano llevan este motivo. Un piano muy denso y cargado de *sustain*. Los últimos compases, muy marcados, revelan el carácter indoblegable y riguroso del tiempo.

2. Natalia

Durante aquellos años de juventud, mantuve correspondencia con una amiga rusa. Aquella productiva amistad permitió el intercambio de músicas populares que enriquecieron mi visión de compositor. Es una mirada a las músicas tradicionales rusas en particular y, por ende, al resto que les son afines.

La pieza tiene el carácter danzante de las melodías populares balcánicas y deja un final en el que «se firma» con cierto aire español el cierre.

3. Las sonámbulas

Los años de juventud también fueron de experiencias espirituales o filosóficas. Las sonámbulas es un relato corto del escritor Khalil Gibran en el que se pone de manifiesto la hipocresía principalmente. Desde el punto de vista musical, es una composición también que bebe de las fuentes de la música tradicional incluyendo el sello personal.

Tiene el aire de las músicas populares del Medio Oriente, con sus propias connotaciones musicales tanto en melodías, armonías, etc.. No existe una relación directa entre el texto de Gibran y esta composición, salvo en el carácter.

4. Niebla

Continuando con la inspiración literaria, Niebla surge como consecuencia de la novela de Don Miguel de Unamuno de homónimo título aunque no necesariamente en concordancia con el espíritu del escritor. En esta composición, también minimalista, se pone el foco en la metáfora de la niebla como ceguera de los hombres y los pueblos. La caja redoblante en *ostinato* en un espacio denso de sonidos colchón (*pads*). La caja recrea el paso del tiempo, mientras los *pads* representan a la sofocante y cegadora niebla. Las cuerdas dicen: ¿pero no lo veis? ¿hacia dónde caminais?-

5. Hórreo

Otra mirada a las músicas tradicionales es Hórreo (construcción típica del Norte de España utilizada principalmente como granero). La gaita y los tambores ponen el toque popular mientras el piano dibuja una personalísima melodía. La composición es una mirada y una defensa a la tradición, especialmente de las músicas populares próximas a su desaparición.

6. Shalom

Y continuando con las músicas de tradición, Shalom es un deseo de paz (de hecho, en la edición Deluxe de 2.019 es retitulada como Shalom-Salam). y de que se cumplan los Derechos Humanos en Palestina. Musicalmente bebe de la fuente de ambas culturas quedando impregnadas en esta composición de estilo étnico. A destacar las cuerdas en octava con ese estilo oriental en un fondo cargado de percusiones y con la personalidad del piano al frente.

7. Etéreos

Etéreos es una composición que se aleja del resto del álbum, poniendo un mayor énfasis en las influencias de la época como arreglador de música para bandas de rock y pop. También la incontestable pasión por las bandas sonoras y la música de cine. El efectismo es la nota clave de esta pieza en la que se dibuja musicalmente el mundo de lo invisible en un tono novelesco o teatral. Toda la pieza está repleta de matices dispuestos a representar la dimensión de lo invisible desde las campanas tubulares, al *clúster* del piano, las cuerdas en *pizzicato* o las apariciones de voces humanas.

8. Chamán

De carácter más épico es Chamán, una composición que refleja la fuerte influencia de las religiones y lo espiritual en los años de juventud . Es una mirada al mundo interior, a lo onírico y lo fantástico.

Musicalmente está cargado de la fuerza que ofrece la percusión desde el comienzo, pasando por los matices oníricos de las flautas sampleadas o el carácter épico de los violines simulando *erhus*.

9. Canción para un niño maltratado BONUS TRACK

La composición que cierra este álbum es de carácter improvisado. Canción para un niño maltratado se presenta como aquella música que nunca debería escribirse pero necesita mover las conciencias de los seres humanos. El piano interpreta *a piacere* una corta melodía llena de intensidad emocional.

- 0 -

Desde mis inicios, nunca me planteé una carrera profesional, esto me permitió total libertad a la hora de componer, salvo mi propia censura. Fueron piezas que nacieron en momentos diferentes y que se consolidaron en este álbum debut.

En 2.019 hice una revisión que lleva añadido *Deluxe*, de la cual hablaremos en otra guía especial y que supone un trabajo de revisión de este álbum.

Fueron años de poca repercusión y popularidad. El álbum fue editado en CD conservando un gran número de ellos dada la escasa difusión e interés suscitado por entonces. Se pueden adquirir en la web oficial.

La distribución vino mucho más tarde con el acceso a las plataformas de *stream*, de las que hoy tanto reniego por sus miserables formas de pago.

Desde entonces, había elegido un camino: la música instrumental un tanto ecléctica, que iría consolidándose y adquiriendo el carácter de conceptual tres años más tarde, con la aparición de *Siete piezas chinas, 2.006*. Aún así, podríamos considerar MIRA-

DORES como un álbum conceptual en el sentido de que tiene un eje vertebral sobre el cual se observan las nueve miradas, si bine, estilísticamente ofrece una mayor diversidad musical.

En relación a la portada (también de mi propia mano), quise utilizar un mirador pero también algo que reflejara mi procedencia, como una manera de marcar un sello de identidad, a fin de cuentas era el primer trabajo creativo de relevancia. Para ello, tomé una foto a la balaustrada de La Alameda Apodaca de Cádiz, España.

¿CÓMO ADQUIRIR ESTE ÁLBUM?

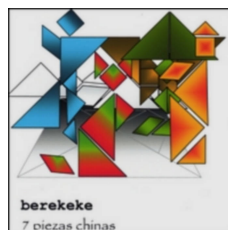
Para CD, contacte con berekeke44@gmail.com

Ediciones en formatos wav o mp3;

Bandcamp: <https://berekeke.bandcamp.com/>

Soundclick: con log in - search: berekeke

SIETE PIEZAS CHINAS 2.006



Tres años pasaron desde la publicación del primer álbum. *Siete piezas chinas 2006* surge inspirado en el tangram (juego/arte chino tradicional) cuando impartía clases de Educación artística con los alumnos de Primaria.

El título hace referencia a las siete piezas que componen el tangram así como al número de composiciones (teniendo en cuenta que la última es una versión de la primera).

A partir de este álbum comienza un estilo más personal basado en lo conceptual, del cual no me desprendería a lo largo de la trayectoria discográfica.

Este trabajo está inspirado en la música tradicional china, vista desde la perspectiva de un occidental y añadiendo personalidad a la misma. Fue creado íntegramente en el workstation T1 de Korg. La instrumentación oriental está muy presente, así como las escalas propias de estas culturas.

1. El cuadrilátero (apertura)

La partida, la creación o como quieran llamarlo, comienza con la disposición inicial de las piezas formando un cuadrilátero.

Musicalmente, el glockenspiel pone ese carácter de juego, mágico, infantil apoyado por el *pizzicato* de las cuerdas. El piano va dibujando la melodía sostenido por este fondo y con intervenciones de la cuerda frotada a modo de repetición o respuesta. Los primeros compases tienen ese carácter de la sorpresa, de qué va a ocurrir.

2. El danzarín

Una de las figuras que suelen ser populares es la del danzarín. Musicalmente se alternan los tempos como si de una danza se tratase. Aparecen más instrumentos asiáticos como el Gu Zheng chino o Koto japonés o el sanxian chino o shamisen japonés incorporándose a la orquesta clásica.

3. La lámpara

La lámpara es una figura menos conocida, quise recrear una escena dramatizada de un suicidio a la luz de una lámpara.

Es una composición con un marcado componente de la música escénica. Los primeros compases, en los cuales dominan los *pads* o sonidos efectistas y sintetizados, simbolizan un estanque junto a la casa en una noche sosegada. El continuo *ostinato* del piano con cadencia descendente oriental, representa el paso del tiempo, la acción, etc. Algunas interrupciones presagian

una situación tensa que va a producirse y que se resuelve con un plato en *reverse*. La flauta china define el triste desenlace. El piano vuelve a sonar simbolizando que todo alrededor continúa su curso.

4. El gato

El gato es también una de las figuras populares del tangram.

Aquí, se representa un diabólico gato en frenética acción.

Musicalmente, los cascabeles reafirman la presencia del animal cuya calma se rompe al oír el timbre en la puerta. El piano lleva el dinamismo y el ritmo necesario, apoyado por las cuerdas principalmente.

5. Montañas

Otra de las figuras poco conocidas es la de Montañas, que se opone con su serenidad y majestuosidad al tono desenfadado de El gato.

La composición es básicamente pianística con algunos efectos sonoros para engrandecer la imagen visual que se quiere representar. La cuerda hace una pequeña incursión.

6. Mariposas

Mariposas no es una figura muy conocida en el tangram.

Musicalmente se retoma el glockenspiel para darle ese carácter juguetón, mágico del revolotear de estos coloridos y atractivos insectos. El piano sigue jugando un papel importante, pero es la cuerda, imitando al *erhu* la que simboliza el movimiento como si dibujaran figuras en el aire.

7. El monje

La última figura que pone fin a las piezas (exceptuando el regreso a la posición inicial) es el monje. Se reaviva aquí ese espíritu filosófico del budismo arraigado en los años de juventud.

La composición fue más elaborada, se realizaron *samplers* de campanas, trompas y cuencos tibetanos. La estructura de la pieza debe ser entendida como un mantra, con un repetido patrón del piano junto a otros instrumentos de percusión. Se irán incorporando los instrumentos antes citados como referencias contextuales. Finalmente, la cuerda, en puro estilo orquesta china, presentará la melodía cargada de intensidad y sabor oriental.

8. El cuadrilatero (cierre)

Y así las figuras vuelven a su posición original. El cuadrilátero cierre es una versión de la primera pista de este álbum. En ella, se enfatiza en el carácter del ciclo vital. Todo comienzo tiene un final.

- 0 -

El álbum pasó tan desapercibido como el anterior. Continuaba en el anonimato y dados los resultados de ventas, desistí de realizar copias en formato físico. Seguía buscando dónde poder colocar esta música cuando aún las plataformas de *streaming* aún no habían revolucionado tan nefastamente el mercado musical.

El álbum también fue revisado posteriormente con la etiqueta *Deluxe*, del que trataremos en otra guía didáctica.

La portada, de creación propia también, resultó un tanto elaborada, realizada con aquellas herramientas que por entonces nos ofrecían algunos programas de edición por ordenador. Tuvo contraportada, que hoy es apenas relevante en la mayoría de los álbumes que se publican y que contenía un cuadrilatero con los títulos del álbum.

Aunque este trabajo no tuviera repercusión, me seguía moviendo el puro interés del arte por el arte, sin aspiraciones profesionales. Como suelo decir, la palabra «profesional» tiene una connotación un tanto elitista. Muchos artistas que son considerados diletantes, tiene obras de una gran calidad pese a no vivir de ellas.

Paralelamente, en ese mismo año se fue fraguando *Plateroideología, 2.006*, que estaba en las antípodas musicales de éste, salvo en el carácter conceptual.

Aún habría que esperar un par de años más para que la difusión de aquellos álbumes tuviera cierta repercusión global con el tristemente desaparecido Windows Live Space. Aquella posibilidad que ofrecía Microsoft abriría el camino a posteriores plataformas que de un modo más humillante ofendían a los artistas. Ciertamente que la gratuidad contribuía o puso las bases del futuro, en el que muchos consideraban que el arte no hay que pagarlo. Aquel Windows Space fue la primera ventana global para mis álbumes, de los cuales ofrecía algunas demos de aquellos primeros trabajos.

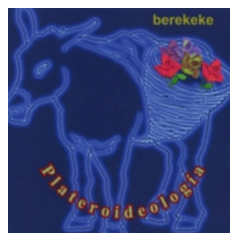
¿CÓMO ADQUIRIR ESTE ÁLBUMN?

Edición digital en formato wav o mp3

Bandcamp: <https://berekeke.bandcamp.com/album/siete-piezas-chinas-se-ven-chinese-pieces>

Soundclick: con log in - search: berekeke

PLATEROIDEOLOGÍA 2.006



El año dos mil seis fue productivo. Además de la publicación de *Siete Piezas Chinas*, trabajé conjuntamente en las composiciones de este álbum.

Como ya hemos comentado, el formato conceptual iba a mantenerse a lo largo de la trayectoria compositiva.

Paralelamente a *Siete piezas chinas*, el álbum surge tras unas lecturas y actividades artísticas para mis alumnos de Primaria, de la obra *Platero y yo*, del escritor Juan Ramón Jiménez.

Sensibilizado con los animales, Plateroideología es una manera de reivindicar la naturaleza del ser, sin imposturas, la autenticidad. . La docilidad, gracia y encanto de un burro sirven de plataforma para explicar como debería comportarse el ser humano atendiendo a su naturaleza. Hoy, es un poco utópico la famosa frase de Rousseau: el hombre es bueno por naturaleza..., y desconfío de las buenas intenciones.

Algunos títulos coinciden con la obra del insigne escritor andaluz, otras, son recreaciones de algunos capítulos.

Al igual que los álbumes anteriores, fue compuesto en el workstation T1 de Korg.

1. Platero

Sin duda, el protagonista de esta novela es Platero, un burro que alegra la vida de los habitantes de Moguer, pueblo onubense en el sur de España y cuna del escritor.

Para estas composiciones, busco un leitmotiv que representa al burro con su andar torpe, lento, entrecortado, etc. Sirvió de inspiración el *Don Quijote* de Telemann, una obra por la que siento una gran admiración.

El violín se convierte en el representante de Platero y podemos escucharlo aquí en su torpe andar junto al acompañamiento del piano que termina la pieza con una cadencia andaluza en estilo fandango. Posteriormente se prolonga en arpeggios ese espíritu andaluz con algunas incursiones del violín.

2. Requiem por un canario

En *réquiem por un canario*, se describe uno de los capítulos en el cual unos niños entierran a este pájaro. El genial escritor hace una alegoría de la vida y la muerte, esperando de aquel ser inerte surja una hermosa flor.

Musicalmente, se dedica esos primeros compases con la interpretación de una marcha procesional tocada por un tambor infantil que representa el ritual del funeral del canario. El piano aporta la gravedad al momento incluyendo un arabesco que nos vuelve a situar la acción.

A los primeros compases le sucede la entrada de la cuerda en un tono esperanzador, diáfano, optimista, es una invocación a ver el lado positivo y reconciliador con el momento final de nuestras vidas.

Los últimos compases revelan ese renacer a una nueva forma, dimensión en estrecha relación con el pensamiento de Juan Ramón Jiménez.

3. Al trote

Al trote es un tema que vuelve a reencontrarnos con el burro y su torpe andar, esta vez representado por el piano en un rítmico patrón repetido y con modulaciones. La cuerda y viento madera acompañan el viaje de Platero en este trote. Las castañuelas y el propio carácter de la pieza sirven para describir la gracilidad de estos animales.

4. Moguer

Juan Ramón Jiménez nace en Moguer, y es uno de los representantes de la llamada Generación del 98 de la literatura española. Unos años más tarde surgió la necesidad y la oportunidad de visitar aquel pueblo onubense recorriendo sus calles y sumergiéndose en la aventura de *Platero y yo*.

Moguer es una composición muy andaluza, tomando como referencia el fandango de Huelva e inspirándose en las grandes obras que Isaac Albéniz compuso.

5. Rosas, rosas, rosas...

Esta pieza, *Rosas, rosas, rosas...* corresponde a uno de los capítulos de la novela. La rosa tiene una importancia esencial en toda la obra tanto poética como en prosa de Juan Ramón Jiménez, a menudo simbolizando la pureza.

El tema se inicia de un mod bucólico con un arpa y unos pájaros que son sucedidos por la guitarra rasgueada y una melodía sinuosa en tono alegre.

A esta primera sección le sucede el piano acompañado del glockenspiel y el viento metal. El segundo tema de esta sección es un patrón rítmico del piano que desemboca en la aparición de Platero con el violín.

6. Concierto de los grillos

No existe como tal un capítulo o una referencia a los grillos. Sin embargo, se hace una retrospectiva a los años de infancia en los cuales los grillos acompañaban las noches veraniegas y que hoy con gran dificultad puede apreciarse.

El piano imita el cri-cri de estos insectos que van dando paso al concierto, en el cual la cuerda interpreta una especie de serenata melancólica.

Vuelve a aparecer el piano esbozando el chispeante sonido de los grillos en el fondo de la serenata.

El piano solista se recrea en arabescos para finalizar con ritmos andaluces.

7. La arrulladora

La arrulladora es de los capítulos más sensibles e intensos de *Platero y yo*. En él, Juan Ramón dibuja la pobreza de la hija del carbonero con su arrullo.

Se ve aquí la necesidad de dar forma a esa dramática situación de quien no tiene nada en una composición en la cual el piano adquiere un especial protagonismo junto al dramatismo de la cuerda.

El espíritu andaluz vuelve a presentarse en ese estilo de composición inspirado en las músicas andaluzas donde los arabescos toman un papel fundamental.

La pieza se resuelve con la aparición de Platero representado por el carácter rítmico y adormecido por la nana.

8. Angelus

Ángelus es otra de las composiciones esenciales de la tradición andaluza. La festividad religiosa que alegraba los pequeños pueblos de España con la algarabía de sus campanas, las flautas , etc.

Es así como se inicia, con un toque de campanas, cencerros de vacas y flautines que representan las festividades de romerías.

El piano toma la vez imitando las campanas y perfilando el sentir andaluz con arabescos, cadencias y trinos.

En la segunda sección, el piano da paso a una melodía de tipo religioso-festiva al estilo de una Salve marinera y que resuelve en una cadencia andaluza.

9. Plateroideología

La pieza que da título a este álbum se sale del contexto estilístico del resto.

Está compuesta en clave más jazzística, precisamente porque no es ningún capítulo de la novela y porque refleja los caminos que sigue la fusión de las músicas.

Tiene influencia de aquellos años de rock andaluz. Al romper con el carácter del resto del álbum es como si se llevara a cabo un receso, un intermedio, en el cual se sale de la historia novelesca para «explicar» el por qué de este álbum.

10. Platero de cartón

Este *Platero de cartón* pone fin al viaje literario-musical de la obra de berekekê-Juan Ramón Jiménez

El sentido de esta pieza hay que entenderlo como esas figuras de *souvenir* que se venden a los turistas. Es la imagen de Platero, pero no es él.

Así, esta pieza es estructurada como algo mecánico, robotizado, en la que lo andaluz ha perdido su calidez por la falta de realidad, la falta del original. Algunos sonidos sirven para destacar esa presencia de lo irreal, de lo fantástico, a veces, de lo grotesco.

En la sección de las cuerdas, de gran emotividad, el original intenta imponerse, pero es absorbido por el suplantador, el que se llevan los turistas.

- 0 -

Plateroideología es una obra en la que se adentra en las músicas populares de Andalucía, de la mano de la obra literaria del genial escritor Juan Ramón Jiménez y su magistral lección de naturaleza.

El álbum siguió la línea de los anteriores: poca repercusión, no hubo producción en formato físico y seguía a la espera de algún modo de dar a conocer mis trabajos. Con el mismo espíritu que comencé, sin aspiraciones, y con la libertad de hacer lo que realmente quería, sentía que mis trabajos eran desaprovechados en el anonimato pero nunca me planteé dedicarme profesionalmente a ello.

La portada, también de mi autoría, era un simple dibujo al que añadí las flores en los cerones y coloqué en negativo dando ese aspecto psicodélico, artificial del burro pero en el cual destacaban las flores. La contraportada, que también la hubo, era una ampliación de los cerones donde iban colocadas los títulos de las músicas.

Dos años más tarde nacería un álbum que iba a romper nuevamente por su tratamiento con lo anteriormente realizado: *Así en la Tierra... 2.008*, del cual, no obstante, seguiría primando el modelo conceptual comenzado con *Siete piezas chinas, 2.006*.

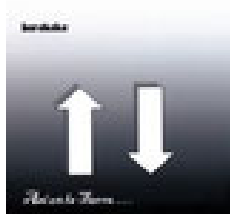
¿CÓMO ADQUIRIR ESTE ÁLBUM?

En formato wav y mp3

Bandcamp: <https://berekeke.bandcamp.com/album/plateroideologia-plateroideology>

Soundclick: con login - seartch: berekekê

ASÍ EN LA TIERRA... 2.008



El año dos mil siete sirvió para dar forma al álbum Así en la Tierra... 2008.

Es un trabajo en el que se abandona la orquesta clásica tradicional por un sonido más pop o popular. Sin embargo, y rechazando cualquier etiqueta de música pop, trance o rock como figura por ahí, sigue conservando un elitismo más propio de la música culta.

Así en la Tierra... 2.008

El título de este álbum hace referencia a dos fuentes diferentes. Por un lado, el Padrenuestro católico; y por otro, las leyes de Hermes Trimesgisto del "como es arriba, es abajo".

De la primera fuente, no se toma ninguna referencia, es decir, lo estrictamente religioso no está presente en este trabajo salvo en el título, que en cierta manera viene a converger con las leyes herméticas.

Siguiendo la línea conceptual, se adentra en personajes de la mitología griega y romana clásica. La relación con el título se adecúa a los efectos un tanto "fantásticos" de la relación entre el macrocosmos y el microcosmos.

En este álbum abundan los efectos de sonido y el simbolismo de éstos, que serán explicados a continuación.

1. Altea

Por un error de información, se confundió Altea con la divinidad de la Medicina alternativa. Esto es importante para entender que esta composición tiene ese carácter de lo mágico. El piano tiene un papel marcado en los primeros compases, presentando el tema, pasando a un segundo plano por la melodía que interpreta la flauta. Esta melodía de la flauta es un fragmento de unos arreglos de juventud para la banda de pop-rock.

2. Afrodita

Para Afrodita, se utiliza varios sonidos de *samples* y le otorga un toque oriental con algunos instrumentos y giros melódicos. Es un tema rítmico en el que el piano adquiere de nuevo cierto protagonismo. El shehnai y el sitar contextualizan la pieza que se desenvuelve en un continuo.

Se quiso representar en esta divinidad del amor físico, banal; la sensualidad y el carácter de los aspectos que giran en torno a lo exótico de una danza para la ocasión.

3. Hermes

A la sensualidad de Afrodita se opone el dios mensajero, en una composición en el que el arpa, el piano y una base rítmica configuran a grandes rasgos la estructura. Las superposiciones de cuartas y quintas en la armonía y la melodía de tipo modal sirven para acercarnos a ese mundo de la Grecia y la Roma clásica, donde se consolidan los principios de la música occidental y oriental.

4. Marte

Y del inteligente Hermes, al violento y guerrero Marte. Esta es una composición muy al estilo de las bandas sonoras. Muy efectista y llena de simbolismo para visualizar un campo de batalla.

Es una pieza llena de fuerza, de energía vital y de la furia propia de este dios bélico.

Pongámonos en situación: una legión romana caminando o cabalgando en un día de lluvia torrencial acompañado del batir de los tambores (timbal sinfónico).

Un sonido metálico representando el chocar de las espadas y una fanfarria de metales que se impone y da fondo al fragor de la batalla.

El piano, del cual aún se sigue sin desprender como instrumento de las composiciones, marca un rítmico esquema con armonías de cuartas y quintas. Algunos coros sintetizados que otorgan ese carácter de divinidad o culto.

5. Caronte

Pero sí Marte rebosa de simbolismo, el barquero del Hades tampoco se queda atrás. La composición también adquiere una dimensión escénica que detallamos a continuación.

Los primeros compases nos ponen en situación, un continuo ritmo de *pad* que se mantendrá hasta el final y representa la navegación, el viaje. A continuación se suman dos sonidos metálicos de campanas que simbolizan cada uno de las paladas del remo en el agua de Caronte.

El piano presenta un tema que no acabe de consolidarse y que transcurre en esa neblina y oscuridad propia de nuestra imagen del viaje al más allá. Esto puede observarse en esa confusión representada por los arabescos del piano y algunos *pads* sombríos.

El remo va acelerando el tempo inicial próximo a su final en el que se impone un acorde mayor que representa el goce de la muerte, frente a la visión cristiana del sufrimiento y la pena.

6. Meusa

Del viaje iniciático que nos llevará incontestablemente a otra forma, dimensión, cada cual en su propia filosofía de lo que viene después, a una de las gorgonas de la mitología griega.

Este ser monstruoso de cuya cabeza nacen serpientes es representado aquí en ese contexto fantástico.

Es una composición efectista, con sonidos de *samples*, *glissandi* y arpeggios de arpa, así como de otros efectos que conforman un trepidante tema en el cual el piano vuelve a demostrar su protagonismo, en una repetida melodía. Los instrumentos de cuerda aportan ese espíritu infernal y horrible de Medusa.

El tema se resuelve en el estallido de la cabeza en una modulación ascendente del tema.

7. Dionisio

En esta composición nos adentramos en lo sibarita del dios de los placeres.

Musicalmente, se quiere representar un banquete o bacanal en el que la música acompaña en su solemnidad las apetencias más mundanas del ser humano. Tiene ese carácter del devaneo, de la ebriedad y de lo sensual junto a la majestuosidad de los timbales que representan al dios.

8. Musas

En *Musas*, se rinde homenaje a esas cándidas y huidizas hijas de Zeus que son fuente de inspiración de las artes y la sabiduría.

La composición es un tema único en forma de secuencia, que se mueve elásticamente como estos seres por los bosques del Olimpo con su gracilidad y magia con sonidos de arpas, *pads*, campanas etc.

9. Amazonas

Las mujeres guerreras, que se cortaban un pecho para facilitar su habilidad con el arco, es una composición que también metafóricamente nos lleva a la selva amazónica y a los ritmos afro-brasileños, por los cuales sentí una gran admiración. Un tema muy rítmico y repetitivo.

10. Calipso

De las guerreras amazonas a la susurrante y magnética Calipso, la cual quiso tomar a Odiseo y retenerlo en los confines de su isla.

En esta composición, se utiliza un calipso, es decir, un género musical propio de Trinidad y Tobago. Sobre esta base musical, se desenvuelve esa enredadera hechicera de Calipso en su captura por el amor de Odiseo.

Los primeros compases nos introducen en el carácter épico de *La Odisea* dando paso al piano para interpretar su melodía en escalas que van y vienen como tentaciones del arte de la conquista amorosa, en un fondo de *pads* sinuosos y ambiguos.

11. Eco

En *Eco* podemos observar ese carácter de repetición al que fue condenada esta ninfa oreade. La composición tiene un carácter muy rítmico de las músicas españolas y más en concreto del flamenco.

12. Momo

Momo, ese ser grotesco, burlón, que se mofa de todo, es representado aquí con sus cascabeles, su sarcástico carácter y deformidad, en una composición de estilo medieval en la instrumentación y el carácter. Se pretende dibujar ese perfil cómico de un personaje querido y odiado a la vez.

- 0 -

Así en la Tierra.... pertenece ya a otra generación de workstation: la del Korg Triton Extreme con el cual se realizarán gran parte de las composiciones hasta los años 20 de esta década.

El álbum, en esencia, perfila un dibujo de las propias virtudes y debilidades humanas, como corresponde a la ley hermética. Era una visión diferente de acercarse a la composición huyendo de la formación clásica empleada en anteriores trabajos y fascinado por las posibilidades del workstation de Korg.

La portada, también de mi autoría, era bastante simple, pues en realidad se quería presentar la ley hermética con una degradación de blancos y negros y las dos flechas apuntando en direcciones opuestas.

Casi en paralelo, se irá gestando *El águila robada, 2.008*, publicado unos meses después y que supone una nueva ruptura, una nueva experiencia musical dentro del modelo conceptual que me ha caracterizado en estos años.

Así en la Tierra... pasó mucho más desapercibido aún que los anteriores trabajos, pero para entonces Windos Space había salido a la luz y me brindó la oportunidad de divulgar éste y los anteriores trabajos.

¿CÓMO ADQUIRID ESTE ÁLBUM?

Formato wav o mp3

Contáctanos : berekeke@hotmail.com

EL ÁGUILA ROBADA 2.008



Dos mil ocho fue un año también fructífero en las composiciones. Junto a *Así en la Tierra...*, se fue fraguando *El águila robada*, un álbum que rinde un homenaje a las tribus nativas de Norteamérica.

Es un trabajo en el cual me sumergí durante meses para conocer sobre la cultura de estos pueblos y sus costumbres. Musicalmente, se puede percibir esta gran carga de tradición que envuelve a todo el álbum.

Las composiciones fueron realizadas en el workstation Triton Extreme de Korg.

El título de esta obra debe entenderse con un doble sentido. Por un lado, el águila es un icono propio de los Imperios. Está presente en la mayoría de sus banderas o símbolos oficiales, pero el águila es ante todo un ser espiritual en muchas de las tradiciones indígenas. Una de las aves más respetadas que conecta con las otras dimensiones. En segundo lugar, hace referencia a la pérdida que sufrieron las tribus indias en la mayor parte de sus territorios tras la llegada del hombre blanco. Deportados, exiliados, confinados en reservas, perdieron su identidad, sus costumbres, fueron víctimas del alcohol y la marginación, etc.

No se pretende con este álbum abrir viejas heridas. El pasado es difícilmente modificado, por ello la intención está en reconocer la valía de estos pueblos, su cultura, sus costumbres y su forma de vida.

Como los anteriores, es un álbum conceptual.

1. Caballo comanche

El álbum se abre con caballo comanche. Sin duda, el caballo fue uno de los grandes compañeros de viaje en la vida de los pueblos indios.

En esta composición, un poderoso piano dibuja una melodía con incursiones de la flauta.

2. Señales de humo

Frente a la equivocada idea de que las tribus eran pueblos salvajes, *señales de humo* nos invita a esta reflexión. Los indios fueron capaces de crear un sistema de comunicación basado en estos códigos.

La composición se construye manteniendo elementos referentes como el piano o la flauta junto a otros como *pads* y percusión.

3. Tipi

Otra de las características que definen a estas tribus americanas fueron sus viviendas, llamadas tipis.

Tambores en forma de danza los *pads* nos introducen en este tema. El piano inicia una melodía rítmica en estilo modal. La percusión sigue haciendo algunas apariciones importantes en los momentos de intensidad sonora.

4. Pipa de paz

Los tratados se firmaban con la pipa de la paz. En esta pieza, la flauta nos recrea en una melodía modal.

5. Winnemuca

En la mayoría de las ocasiones, el papel de la mujer era relegado a otros menesteres, pero Winnemuca consiguió servir de intérprete entre el hombre blanco y su pueblo.

La composición sigue conservando ese espíritu de la danza y las canciones, de lo festivo, con la sencillez de la percusión, la flauta y el piano. Un patrón sirve para estructurar la composición. Los instrumentos de cuerda realizan algunas incursiones de refuerzo o para enriquecer la melodía.

6. El águila robada

La pieza que da título a este álbum ha sido explicada más arriba.

Musicalmente, se utilizaron *samples* de águila imperial, efectos de sonidos que aparecen en la breve introducción interrumpida por el poderoso piano en su *ostinato* y que da paso a diferentes pasajes que no llegan a concretarse en ninguna melodía y acompañada por la percusión, la flauta y los instrumentos de cuerda, también en forma modal.

Se pospone el tema principal a los últimos compases respaldado por el resto de los instrumentos y en el cual volvemos a escuchar nuevamente al águila que pone fin al mismo.

7. Trail's tears

El éxodo del pueblo indio es conocido como Trail of tears (Senderos de lágrimas), pero también, y como consecuencia del triste hecho, trail's tear (lágrimas del sendero). Como ya hemos comentado, fueron reducidos a reservas, a la marginalidad y a los vicios del hombre blanco.

Musicalmente, se apoya en los tambores nuevamente en un tema más cándido, triste, en el que la flauta y el piano vuelven a compartir espacio juntos. La trompa y los instrumentos de cuerda forman el fondo de este viaje doloroso.

8. Búfalo blanco

Hemos hablado anteriormente de la importancia que para los nativos de Norteamérica tenían los animales y sus simbolismos. El búfalo, una especie que estuvo al borde de la extinción y que hoy trata de recuperarse en las inmensas praderas del continente americano, es otro elemento esencial en la vida de las tribus.

Se recuerda aquellos trazos que dejaron en mi memoria el filme *The white buffalo 1977*, cuando contaba apenas once años de edad en un cine de verano, en un pueblo de España.

La composición tiene ese carácter de banda sonora . En los primeros compases sentimos la respiración entrecortada junto a un piano creando una tensión controlada.

A continuación, los instrumentos de cuerda inician el patrón rítmico seguido del poderoso piano y la percusión. El desarrollo es un clima de tensión continua. Las trompas aportan ese toque épico, mientras que los instrumentos de cuerda y viento metal refuerzan el conjunto de una pieza muy *heavy*.

9. Hermano indio

Las heridas cicatrizan pero no desaparecen. Vivimos tiempos en los que el hombre blanco ha reconocido mucho de sus errores del pasado, pero aún muchas tribus indígenas siguen viviendo en la sombra y bajo los designios de una raza.

En esta pieza, se estrecha la mano al hermano indio, respetando su cultura, sus costumbres, sus ideales y su forma de vida.

Una larga introducción abre esta pieza en la que aparecen los sonidos de la noche, lo mágico de las campanas, los *pads* y un *sample* de un fragmento de una música para una danza india. Todo estos componentes nos sitúan en un poblado indio en esas noches de luna llena.

El tema se inicia con la flauta con un poderoso fondo de percusión, piano y efectos de sonido. El piano inicia un nuevo tema y le cede el paso a la flauta con la que comparte protagonismo.

Los instrumentos de cuerda recuperan junto al piano el tema que va sufriendo variaciones en su desarrollo.

10. Rostro pálido

Como hemos dicho, es inútil entrar en debates estériles. Sin embargo, la presencia del *rostro pálido* alteró sensiblemente la vida de estos pueblos.

En esta composición se introduce una melodía de estilo indígena junto al sonido de las melodías populares irlandesas hasta que ambas llegan a fusionarse. En ocasiones, el tema es más intimista y en otros más sinfónico.

Como hemos podido observar, el piano sigue siendo un elemento esencial en las composiciones. El álbum se distingue por ese estilo propio de las músicas populares indígenas, por la dureza, el poder, la fuerza bruta y también la sensibilidad. Los tambores y las flautas son componentes también definidores de este trabajo y que en esencia nos acerca a la naturaleza de sus músicas y tradiciones culturales.

- 0 -

Por aquellos años seguía siendo un perfecto desconocido y sin posibilidad de colocar mi música en ningún medio. Había por entonces algunas páginas webs que recogían ciertas músicas minoritarias. En una de ellas, cuyo nombre no recuerdo, hacían una crítica de los álbumes que los artistas les enviaban. Parece que el álbum les gustó aunque les pareció «muy seco». Comprendí en ese momento que tampoco aquel era el camino y seguí publicando mis álbumes en Windows Space que aún estaba en su esplendor.

Como anécdota, llegué a contactar con una tribu navajo pidiéndoles alguna información sobre sus músicas, sin mucho éxito. Lo que sí fue mejor, fue una flauta doble que hizo especialmente para mí un indio navajo aunque entonces no la utilicé para el álbum.

La portada también fue creada por mí, de estilo simple, un águila y un jefe indio explicaban claramente el mensaje. Como contraportada aparecía un tipi con los títulos del álbum.

Tras *El águila robada*, 2.008 hay un reencuentro con la música española y una revisión de la novela de Juan Ramón Jiménez.

¿CÓMO ADQUIRIR ESTE ÁLBUM?

En formato wav o mp3

Contáctenos: berekeke@hotmail.com

Asnografía 2.009



Asnografía, es un álbum que hace una nueva lectura musical de la obra de Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*.

Dice el escritor andaluz sobre el término: "Y he puesto al margen del libro: ASNOGRAFÍA, sentido figurado: Se debe decir, con ironía, ¡claro está!, por descripción del hombre imbécil que escribe Diccionarios". (J.R.J. Platero y yo) en alusión a lo ofensivo de llamar burro al hombre.

Se concibe este trabajo desde una perspectiva diferente. Ya no es el burro el protagonista, sino que son los secundarios, los paisajes, en definitiva, lo que gira en torno a él. Es un nuevo reclamo a evitar las comparaciones. Por ello, no debe ser entendida como una segunda parte de *Plateroideología 2.006*.

Musicalmente, es un trabajo nuevamente conceptual, con una perspectiva diferente de la música popular andaluza. En *Asnografía* encontramos un campo de exploración más amplio en lo instrumental y en la propia manera de concebir la composición. El piano sigue siendo un instrumento esencial en esta obra.

El álbum fue creado con la tecnología de la workstation Triton Extreme de Korg.

1. Nocturno

Composición pianística en la se describe esas noches de verano en las que un piano ameniza una velada. Tiene un marcado tono melancólico con los impulsos propios de la cultura andaluz.

2. La tísica

El escritor dedica un capítulo a una niña tísica, se utiliza la cuerda para representar la enfermedad y el carácter de la obra para la infancia.

Tras los primeros compases, el piano toma el relevo en un desarrollo más extenso de la idea. Tras ello, vuelve a hacer aparición el viento madera para el final.

Hemos de decir que anteriormente expresábamos que este es un álbum "menos español" en lo musical. Esta interpretación debe hacerse desde el punto de vista de la composición y la estructura. Por supuesto, siguen sonando melodías y caracteres de la música popular andaluza pero de un modo menos directo.

3. Granadilla

Este es otro tema exclusivamente pianístico que toma como referencia unas Alegrías de Cádiz, en relación al personaje que describe Juan Ramón Jiménez en la novela.

4. Asnografía

Como hiciera con *Plateroideología* (pista), se prescinde del piano para una composición de trío de viento madera. En ella, un diálogo de sordos, en la que cada instrumento quiere imponer su propia melodía. Tiene ese carácter grotesco de las conversaciones "trascendentales" de los eruditos, de los intelectuales y refleja el espíritu juanrramoniano que da título a este álbum y a la explicación que del mismo hace el escritor.

5. La fantasma

En la fantasma, el piano presenta un motivo que invita a lo misterioso apoyado por la cuerda en *pizzicato* y posteriormente con arco. Sigue estando esbozado ese espíritu de la música andaluza.

6. Toros

El escritor onubense describe una escena de campo con toros, una imagen muy vinculada al paisaje español.

Se aprovecha aquí para hacer crítica a la llamada Fiesta Nacional. Los primeros compases escuchamos un pasodoble español "distorsionado", ridiculizado.

En el segundo tema nos trasladamos al campo, al ambiente natural de este bravo animal en una interpretación exclusiva del piano. La composición finaliza con un refuerzo de los instrumentos de cuerda que hablan de libertad.

7. Sarito

En *Sarito* encontramos una referencia a la música latinoamericana, en relación al personaje que describe la novela.

El piano inicia el tema dando paso a los instrumentos de cuerda y posteriormente a la percusión de tipo caribeño y a la flauta en una especie de "danzón cubano". El piano retoma el tema principal con variaciones y apoyado en los últimos compases por los instrumentos de cuerda.

8. Corona de laurel

En la novela, los niños inician una carrera y Platero se suma a la misma y le coronan con laurel.

Puede observarse en esta composición como el burro sigue estando en un segundo plano en lo que a composición se refiere, aquí se describe un acontecimiento con esbozos de música andaluza. En los últimos compases vemos al burro llegar exhausto a la meta.

9. Paisaje grana

Paisaje grana es otra pieza pianística de tipo melancólico y emotivo, con arabescos andaluces. Tiene ese carácter de decaimiento que sucede cuando el Sol comienza su ocaso.

10. Almirante

Un tema que contrasta con el anterior es Almirante, el caballo mariner. Es una pieza llena de energía de tipo orquestal.

11. Variaciones del Conde Olinos

Se incorpora a este álbum unas variaciones de un clásico romance español: El Conde Olinos, aunque el escritor no hace referencia directa a este romance sino a otros propios de la época.

El tema musical es una conocida melodía popular que sirvió para este álbum como variaciones del mismo.

- 0 -

Como hemos podido comprobar, las composiciones siguen teniendo un referente pianístico, es decir, giran en torno a este instrumento, a excepción de la que da título al álbum.

Repetimos que no debe comprenderse esta obra como una continuación de *Plateroideología 2.006*, pues dista de ella en muchos aspectos musicales aunque tengan la misma fuente de inspiración literaria.

Quizás sea una de las portadas más impactantes que he realizado. Fue un trabajo de composición insertando la cabeza de un burro en un cuerpo humano y dotándolos de cierto toque artístico. La contraportada representa un cuaderno infantil con su propia caligrafía tal y como aparecen los títulos de este trabajo.

Como hemos visto, una obra literaria puede ser fuente de un vasto material para una composición musical. La literatura ha sido siempre una gran fuente de inspiración en mi música.

Si no me falla la memoria, con este álbum comenzó mi periplo con CD Baby, una plataforma que trabajaba para otras distribuyendo y difundiendo música y artistas. Todos los anteriores álbumes fueron publicados en CD Baby y los posteriores hasta mi ruptura tras ser víctima de un abuso de mis obras, que eran mal pagadas por las grandes plataformas de *stream*.

Aquel matrimonio no fue nada ventajoso, ni he llegado a alcanzar reconocimiento ni he recibido ganancia equiparable al esfuerzo. En otras palabras, un fraude y una decepción.

Me parecía extraño que en seis años y con seis álbumes nadie se interesó nunca en hacerme una entrevista o dedicarme un artículo. Mi música seguía siendo tan anónima como en el dos mil tres.

Algunos podrían pensar que era el dinero lo que realmente me interesaba, pero desde un principio adquirí un compromiso social y altruista en favor de quienes lo necesitaban más que yo. Fue injusto que en aquellos años y en los que siguieron nadie se interesó relamente del mismo modo que lo hice, por los demás. En la sociedad se había generado una conciencia del «todo gratis» y el arte, con la música en particular y en cabeza, estaban prontas para su decapitación.

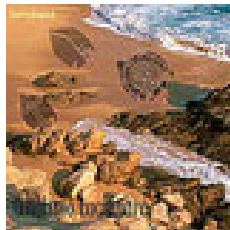
Me movía el espíritu inquieto, creativo, la búsqueda de nuevos sonidos, nuevas formas, me sentía como un «Forastero en tierra extraña» de Heinlein. Y hablando de extranjero, otro giro de ciento ochenta grados va a producirse con «O último tucunaré» publicado en 2.010

¿CÓMO ADQUIRIR ESTE ÁLBUM?

En formato digital wav o mp3

Contáctenos: berekeke@hotmail.com

O último tucunaré 2.010 (El último tucunaré)



O último tucunaré es un álbum que entronca nuevamente con la música popular, en esta ocasión, de Brasil.

Por un error tipográfico, este trabajo fue publicado como O último tucumaré. Debido a las dificultades de modificar dicho título, se prefirió mantenerlo aunque se haya corregido en aquellos casos posibles.

Se hace un recorrido musical del país-continente indicando en todo momento que no se trata de un trabajo de MPB (Música Popular Brasileña) sino una visión personal de la misma. Por lo tanto, son inútiles las comparaciones con el producto interior bruto de una vasta cultura rica en matices, variedad y calidad.

Existe una gran pasión por Brasil, descrito en numerosos viajes que realicé casi en exclusiva a Recife en el Estado de Pernambuco, al nordeste del país. Esta pasión sin embargo se remonta a los años de juventud y a la admiración por Chico Mendes y su esfuerzo en salvar la Amazonia de la tala indiscriminada y de las derivas políticas que han puesto en jaque a las poblaciones indígenas que allí habitan.

No obstante, sería erróneo considerar que este es un álbum exclusivamente reivindicativo de esta causa, O último tucunaré es un viaje cultural a través de ese inmenso país.

El piano sigue teniendo protagonismo, pero cada vez es más evidente cierto cansancio por este instrumento y se comienza a experimentar con otros . Aún así, sigue siendo aquí un elemento unificador de ideas que convergen con instrumentos afro-brasileños especialmente.

El álbum fue compuesto con la workstation Triton Extreme de Korg.

1. Ordem e progresso

El álbum se inicia con esta obertura de tipo minimalista tomando la cita de Comte que podemos encontrar en la bandera brasileña.

2. Marchinha doida (Marcha loca)

Esta *marcihinha doida* recupera el espíritu anterior al samba. Aquellas músicas que forjaron uno de los carnavales más importantes del planeta.

El tema comienza con una simulación de la afinación de la orquesta y el piano llamando al orden. Se inicia la marcha en un *tempo* frenético. Como hemos dicho, el piano sigue llevando el peso de la composición arropado por los instrumentos de viento metal, los instrumentos de cuerda y la percusión.

3. Achorado

Achorado es un tema esencialmente pianístico. Como su nombre indica es una composición inspirada en el *choro*, un estilo que recorre Brasil en todas sus latitudes. Como adelantamos no se pretende hacer ni imitar la música de Brasil, sino ofrecer una perspectiva personal de la misma.

4. O baião de Lucas

De tipo más local, nordestino, es este baião de Lucas. En esta pieza aparecen instrumentos muy propios del baião como el acordeón. Vemos al piano dominando nuevamente arropado por los instrumentos de cuerda pero compartiendo espacio con éstos. El tema cierra con *Asa branca* del maestro por excelencia de la música nordestina: Luiz Gonzaga.

5. Três mães d'água (Tres madres del agua)

En três mães d'água nos sumergimos en los ritos religiosos afro-brasileños. Las divinidades en este estilo a modo de *samba de roda*. El piano sigue marcando el papel dominante arropado por los instrumentos de cuerda y la percusión. Al ritmo repetitivo del piano le sucede el violín imponiendo una melodía junto al cello y los *pads* y el viento metal.

El piano vuelve a recuperar su espacio en una nueva interpretación del motivo inicial. Los últimos compases son reservados a esa mezcla que supone las invocaciones africanas junto al rito cristiano en forma de loa.

6. Chorinho a compasso (Choriño a compás)

Chorinho a compasso es otra visión del *choro* con la predominancia del piano que se enriquece y se transforma en los últimos compases junto a los instrumentos de cuerda, la flauta y la percusión.

7. Ana Lúcia

La idea principal para *Ana Lúcia* era componer una *ciranda*, sentía una gran admiración por Egberto Gismonti y una predilección por su tema *Palhaço*.

Piano y clarinete forman un dúo perfecto en el que la melodía juega un papel fundamental. cargada de emotividad.

8. Você é bossa (Tú eres bossa)

La *bossa-nova* se convirtió en uno de los géneros más importantes e interaccionales de la música brasileña.

El piano sigue marcando el protagonismo en este tema junto a los instrumentos de cuerda y el xilófono. Éstos asumen cierto papel relegando al piano al acompañamiento.

9. O último tucunaré (El último tucunaré)

En *o último tucunaré*, pista que da título al álbum, se reivindica el derecho de los pueblos indígenas a vivir de acuerdo con sus leyes y costumbres. El peligro que se acecha sobre la Amazonia condenan al planeta a perder uno de los pulmones esenciales para el perfecto funcionamiento de los ecosistemas globales.

También en forma de *bossa-nova* es un tema menos "brasileño" con un cierto carácter épico, con la percusión y el clarinete como protagonistas a la sombra del piano y respaldado por los instrumentos de cuerda.

10. Rei Borghetti (Rey ÇBorghetti)

En una de las visitas a Recife, estando en la habitación de un hotel ofrecieron un programa en el que Renato Borghetti aparecía junto a su banda. Quedé asombrado y maravillado de esa desconocida música del sur de Brasil.

En reconocimiento, se dedica este corrido gaúcho en el que piano y acordeón conforman todo el arsenal en un despliegue de ideas que tratan de acercarnos al espíritu de la música de Borghetti.

11. Macunaíma

En los años que cursaba Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de la Rioja, realicé un trabajo sobre determinados autores y culturas, entre las que se encontraba el nacionalismo de Mario de Andrade.

La figura de Andrade para entender el Brasil de hoy es fundamental, su obra de cabecera es *Macunaima*, una interpretación de la influencia de las tres culturas dominantes en el país.

En esta composición, se sumerge en los sonidos de la selva amazónica a través de la cuica, el xilófono, las flautas, los patrones rítmicos del piano y la cuerda., el ago-go, y el berimbaou.

Tiene ese carácter épico de las bandas sonoras en las aventuras del héroe brasileño.

12. Uma só bandeira: Amazonia (Una sola bandera: Amazonia)

Uma só bandeira: Amazonia es un BONUS TRACK. Es un reconocimiento y una advertencia a la necesidad de luchar por los valores ecologistas y la defensa de los pueblos que ocupan la cuenca amazónica.

Más que un tema épico, es una oda, un canto a la esperanza y la magnificencia de un paisaje único en el planeta por su diversidad.

El piano dirige acompañado de efectos de sonido y coros.

En resumen, se hace un itinerario musical en el que el mensaje ecologista está muy presente. El piano sigue reinando pero cede cada vez más espacio a otros instrumentos en las composiciones.

El álbum fue reseñado por la Agenda cultural de Recife, documento que puede encontrarse en la Web Oficial .

En esta portada, también de mi creación, podemos observar tres grandes peces en la orilla de una playa que llevan tres iconos importantes en la construcción de Brasil: la cruz portuguesa, el berimbau africano y la corona que portan los jefes de las tribus indígenas.

Fundamental es comprender que éste no es un álbum de música brasileña, como tampoco lo es en esencia *Siete piezas chinas* o *El águila robada* de

sus respectivos centros de representación. Apenas son interpretaciones que evocan a esas culturas.

Aunque el álbum tuvo algo más de visibilidad gracias a la Agenda Cultural de Recife, siguió permaneciendo en el baúl de los olvidados como sus antecesores. La distribución con CD Baby continuaba, ajeno a lo que el futuro me depararía.

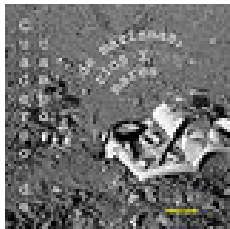
Otro nuevo giro se produciría con *Cuaderno de campo. de marismas, ríos y mares, 2.011*.

¿CÓMO ADQUIRIR ESTE ÁLBUM?

En formato digital wav o mp3

Contáctenos: berekeke@hotmail.com

CUADERNI DE CAMPO: DE MARISMAS, RÍOS Y MARES 2.011



1. Equilibrios de un mirlo acuático
2. Tejedora en agua
3. Historia de Creta
4. La roca y el grano de arena
5. Salicornias
6. La canción de un caracol de río
7. Acrobacias de gaviota
8. Caballito del diablo
9. Capricho lunar: mareas
10. Fingal's cave
11. Sombras de helecho
12. Nutria busca casa
13. Diálogos del viento y el mar
14. Alfombra marismeña

En el año 2.011 se presentó *Cuaderno de campo: de marismas, ríos y mares 2.011*. En este álbum, se abandona el plano orquestal por una formación en trío. El piano comienza a perder el protagonismo que hasta entonces había ido teniendo y que gradualmente, por cansancio, se fue relegando a un papel menos decisivo.

No obstante, sigue predominando el modelo conceptual, en esta ocasión la inspiración viene en uno de los paseos por el Parque Natural de los Toruños en el cual puede observarse diferentes especies de la flora y fauna de un espacio predominantemente marismeño.

Como si se tratase de un investigador del siglo diecinueve, se describe diferentes aspectos de la Naturaleza (no exclusivamente del Parque Natural de los Toruños).

Esta formación de trío tiene como herencia dos instrumentos a los cuales había dado protagonismo en el álbum *O último tucunaré 2.010*: el clarinete y el acordeón que, junto con el piano forman la maquinaria instrumental de este trabajo.

No debe considerarse una relación estricta entre título y música. De hecho, los primeros surgieron después de las composiciones aunque en algunos casos es posible apreciar un enfoque determinado.

Consideramos que no aporta nada hacer un desglose de cada pista de este álbum, basta dejarse llevar por la propia música y disfrutar de ella sin un análisis más exhaustivo de la misma.

Apuntar que " historia de creta" hace referencia a la roca y a su proceso de formación y no a la isla que lleva su nombre.

Indicar únicamente que el reparto de los tres instrumentos que conforman este álbum es equitativo, en ocasiones es probable que algún instrumento destaque por su línea melódica, pero el objetivo es dar igual importancia a cada uno de ellos. Añadir también que el álbum se creó íntegramente en la *workstation* de Triton Extreme de Korg.

Fue un álbum ambicioso, tratando de concentrar en apenas tres instrumentos toda una idea musical. Ni siquiera este álbum de formación reducida pisó una sala de conciertos. Siguió el camino del olvido como sus antecesores. La relación con CD Baby continuaba y por entonces, iluso de mí, tenía confianza de que el reconocimiento llegaría.

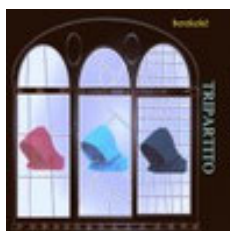
Otra portada más de autoproducción con una composición de algunos objetos que podrían remontarnos al Naturalismo del s. XIX: La contraportada recogía también algunos detalles marinos junto a los títulos de los trabajos.

¿CÓMO ADQUIRIR ESTE ÁLBUM?

En formato digital wav o mp3

Contáctenos: berekeke@hotmail.com

Tripartito2011



Dos mil once también fue un año prolífico en cuanto a composición. Además de "Cuaderno de campo: de marismas, ríos y mares", también se publicó este titánico álbum de tres bloques. De ahí su título.

Cuentos en blancas y negras

Cuentos en blancas y negras corresponde al primer bloque de *Tripartito*. Se trata de composiciones para dos pianos que surgieron tras publicar un libro de partituras homónimo de carácter didáctico para la enseñanza del piano en la infancia.

Son un grupo de once piezas inspiradas en clásicos de cuentos infantiles, un modo más cercano a los niños para iniciarse en la ardua técnica pianística.

En cada composición encontramos un paralelismo entre la historia y la composición musical. Por ejemplo, en *Constancia (La liebre y la tortuga)*, podemos observar el cambio de *tempo* para cada personaje o, en *Duerme... (La bella durmiente)*, el ritmo cadencioso de la melodía.

Invernal

En *Invernal*, segundo bloque de *Tripartito*, encontramos música específica para esta época del año. Aunque curiosamente en algunas partes del planeta las estaciones están en oposición, se intenta rehuir del carácter religioso de la Navidad, aunque el álbum respira este simbolismo.

La estructura es más de tipo orquestal y el piano sigue aún teniendo un gran peso, aunque en menor medida que en otros trabajos anteriores. Algunas de las composiciones recuperan elementos o se auto-versionan como en *Din don*, *Noel* o en "Ya vienen los Reyes", esta última, una variación de un villancico navideño popular español.

Ecce Mater

El tercer bloque lo componen estas seis piezas dedicadas a mujeres que prestan una labor solidaria desde una congregación religiosa. La última pieza, *Amatissima* es más genérica tomando el papel de María como representante de todas ellas. Se huye nuevamente del carácter religioso, se trata de un reconocimiento social a una labor humana independiente de las connotaciones religiosas que puedan derivarse.

Musicalmente, es un bloque de carácter orquestal con menos predominancia del piano y en ocasiones con piezas de perfil épico como en *Juana Jugan: la luz de un asilo*.

Como ya hemos comentado en otra ocasión, también se diseñan las propias portadas. En esta en concreto se observan tres vidrieras y en cada una de ellas tres caperuzas que simbolizan los tres bloques. El primero, Caperucita roja como representante de estos cuentos musicados. En el segundo, la Virgen María y en el último las caperuzas propias de las religiosas.

Se realizó un mini álbum Deluxe con estas seis piezas en este dos mil veintiuno corrigiendo y remasterizando principalmente la versión original.

Otro álbum que pasó en la indiferencia. Parecía estar viviendo en una burbuja donde nadie se enteraba que existía. Mirando en la distancia, creo que Triapartito fue el punto culminante de mi trayectoria musical. No era únicamente este álbum sino que había nacido paralelo a «Cuaderno de campo. de marismas, ríos y mares». Fue un inmejorable año de talento creativo.

La distribución seguía en manos de CD Baby y aunque nunca perdí la esperanza de ver mis obras en salas de conciertos, cada vez se alejaba más esa posibilidad.

En dos mil doce vuelve a darse otro giro con «El mundo de Hojyo Takashi»

¿CÓMO ADQUIRIR ESTE ÁLBUM?

En formato digital wav o mp3

Contáctenos: berekeke@hotmail.com

EL MUNDO DE HOJYO TAKASHI 2012



Tras la épica de dos álbumes como *Cuaderno de campo: de marismas, ríos y mares* y *Tripartito*, se inició un viaje musical por la tradición japonesa.

La inspiración vino al conocer los trabajos de Hojyoo Takashi, un japonés maestro del origami.

Fue un esfuerzo de profunda investigación sobre la música, los instrumentos y la cultura nipona. Las ocho composiciones de *El mundo de Hojyo Takashi* están inspiradas en ocho figuras del maestro de la papiroflexia.

Musicalmente, se combinan los instrumentos tradicionales con la orquesta clásica occidental. El piano queda relegado a un segundo plano en favor de otras sonoridades.

La portada adquirió un carácter tipo cine mudo americano aunque la original iba en fondo rojo que fue rechazada por la distribuidora. Ya por entonces, dejé de hacer contraportadas.

1. Bruja sobre dragón
2. Violinista
3. Pegasus
4. Practicante de kendo
5. Acuario
6. Catura
7. Pez león
8. Arcángel Gabriel

El álbum fue creado en la workstation Triton Extreme de Korg.

En «Bruja sobre dragón» encontramos ese estilo épico de los cuentos japoneses, cargada de percusión y sonidos que contrastan entre vientos y más serenos. Es de especial relevancia el carácter propio de las melodías y de los solos, muy propias de las músicas orientales.

Violinista es también una pieza de carácter tradicional donde como es predecible, el violín es el protagonista.

Con un carácter menos local, «Pegasus» es una pieza más lírica aunque tiene momentos de cierta épica, especialmente en las escalas modulantes.

«Practicante de kendo» recupera de nuevo la propia tradición nipona, con referencias al teatro y su relación con la música. Muy trascendental su estructura e instrumentación.

Con otro carácter más general, «Acuario» se sitúa entre las piezas orquestales de corte oriental.

Volviendo al simbolismo y carácter épico encontramos a «Catura» donde se toma referencia de los coros propios de Japón.

Otra pieza generalista es «Pez león» y cerrando el álbum «Arcángel Gabriel» con claras melodías de tipo tradicional y con el arpa como su mayor exponente.

El mundo de Hojyo Takashi me llevó a un profundo trabajo de investigación sobre las músicas tradicionales y clásicas de Japón. Como ya hemos comentado, no es un álbum de música tradicional japonesa, sino una perspectiva personal rindiendo tributo a Takashi y su arte.

CD Baby seguía con la distribución y no esperaba mucho de este álbum, en el sentido de reconocimiento, ya que ninguno lo había tenido. Estoy satisfecho con el resultado aunque comprendí que encerraba cierta dificultad componer sobre estas músicas tan alejadas de mis experiencias personales. Ni siquiera tengo constancia de si el artista de origami lo escuchó al menos una vez.

Otro nuevo giro se produciría también ese mismo año: «Los cuartetos berekekê».

¿COMO ADQUIRIR ESTE ÁLBUM?

En formato wav o mp3

Contáctenos: berekeke@hotmail.com