

Los cuartetos berekekê 2.012

(berekekê 四重奏 2.012)



除了“El mundo de Hojyo Takashi”之外，还进行了与作为作曲万能乐器的钢琴的突破。

那时他买了一把小提琴，并以自学的方式让我练习。

然而，这张专辑完全是在 Korg 的 Triton Extreme 工作站上创作和录制的，当时这些声音库存在局限性。随后，VST 或虚拟声音库可以更准确地呈现弦乐器的正确声音特性。

构成这张专辑的这四个四重奏由三个乐章组成。

第四四重奏可能是最具亚洲特色的，小提琴独奏有时会“模仿”二胡。

如果不进行更详尽的分析，那么关于这些四重奏就不多说了，这不是这些指南的意图。berekekê 绝句建议单行，后来将扩展到另一行。

人们感到有必要尝试新的形状和合奏以拓宽创意范围。

他自己创作的另一张封面后来被重新用作“Los cuartetos vol. 2”的统一元素。

分发仍在由 CD Baby 进行，它将他们引向流媒体平台，这些平台继续支付荒谬和悲惨的费用。将此作为一种职业来追求是不可想象的。

那时，我认为 **Windows Space** 已经关门了，这进一步限制了将音乐带给大多数人的可能性。四重奏，尽管它们是一个可以带到音乐厅的合理编排，但并不比其他作品具有更大的影响力。

2013 年的到来意味着十年专注于作曲，这导致了“**Recapitulando: 10 años de música**”。

如何获得这张专辑？

wav 或 mp3 格式

[联系我们 : berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

Recapitulando: 10 años de música 2013

(回顾：音乐十年 2013)



Recapitulando（应该理解为回溯、修改等）是一张专注作曲十年的纪念专辑。

这项工作不应被理解为复兴。这是一部以这十年的职业生涯为灵感的原创作品。

音乐方式也与之前专辑中的荣誉音乐有很大不同。

1. Desde un mirador

(从一个角度)

用这首音乐向首张专辑 **MIRADORES 2003** 致敬。

在音乐上，钢琴失去了过去的突出地位，与弦乐器和木管乐器的一些贡献共享空间。结构开始与主旋律拉开距离，没有特定的定义。

2. Arte oriental en papel

(纸上东方艺术)

在“**arte oriental en papel**”中，还原了两张专辑的东方之声：七首中国小品 **200**和北条隆的世界**2012**。

与上一首曲目一样，钢琴在没有明确旋律的情况下起着组织作用。传统乐器，无论是木管乐器、打击乐器还是弦乐器，在这首作品的构思中都扮演着重要的角色。

3. De un burro andaluz

(安达卢西亚驴)

"**De un burro andaluz**" 让我们更接近专辑 **Plateroideología 2006** 和 **As-nografía 2009**。

这首曲子的安达卢西亚特色是毋庸置疑的，钢琴在木管乐器和弦乐器的伴奏下占据主导地位。它遵循与之前类似的结构，即没有明确的旋律。

4. Un águila mística

(一只神秘的鹰)

El águila robada 2008 它在这条赛道上有它的反映。史诗般的舞蹈角色继续占据主导地位，旋律比以前的作品更清晰，钢琴的决定性作用也较小。打击乐与管弦乐队的其他部分一起具有重要价值。

5. Paralelos herméticos

(气密的平行线)

Paralelos herméticos 它在“*Así en la Tierra...*”2008 中有参考。

定音鼓、钢琴、垫子和管弦乐队的其他部分，包括竖琴，是这首乐曲的基础，没有明确的旋律，它呼吸着神话人物的精神，他们想要在前述专辑。

6. Saudades dum tucunaré

(对 tucunaré 的怀念)

Saudades dum tucunaré 巴西这个曾经经常光顾的国家回应了这种精神和吸引力。该曲目参考了“*O último tucunaré*”2.010。这首曲子的灵感几乎完全来自上述专辑中的 Ana Lúcia，音调更忧郁。

7. Notas naturales

(自然音符)

这首乐曲将我们引向 2011 年专辑“*Cuaderno de campo. de marismas, rios y mares*”。

钢琴再次扮演了共同主线的角色，没有预定义的旋律。木管乐器和弦乐器以比前一首曲目更乐观的风格融合在一起。

8. ¡Que suene el cuento!

(这个故事听起来怎么样！)

这张专辑以 ¡Que suene el cuento! 结尾，这是一首参考 Tripartito 2011 的作品，更具体地说是参考了“*Cuentos en blancas y negras*”。

在没有特定主题、俏皮、幼稚的乐曲中，一架钢琴继续与古典管弦乐队的其他成员一起扮演指挥的角色。

结论：

这里开始了组合模型的重要转变和成熟。管弦乐平面占主导地位，钢琴不再是必不可少的乐器，它摆脱了固定的旋律，使用了一种类似拼贴画的资源，在这种资源中，思想在调性联系的引导下相互跟随，经历了不断的修改，从而丰富了部分。

这里处理的所有这些方面使这部作品成为一个新的概念模型，主要基于管弦乐队的配置以及构成它的主题的联系和联合。

我们必须添加一个奇怪的封面，其中一套西装已经放在底片的衣架上。我从来没有机会在礼堂里与观众和真正的乐器一起首演任何作品（这张专辑和以前的专辑一样是在 **Korg** 的 **Triton Extreme** 工作站上创作的）。这种象征意义在封面上，一套等待实现愿望的时刻。

那些年，我在 **Thinkspace Education** 学习电影配器，**Thinkspace Education** 是一所由 **Guy Michelmore** 执导的英国在线学院。虽然这张专辑是在我接受管弦乐训练之前作曲和编曲的，但与以前的专辑相比，编曲有更复杂的趋势。**Thinkspace** 的老师和专家帮助我对管弦乐队及其声音的可能性有了更广阔的视野。其中一些老师有机会接触到我的一些作品，包括这张专辑，可以在我的网站上阅读其评论。乔丹的话是预言性的：“没有人知道在这些时代会发生什么事，在这些时代真正好的东西。”

这张专辑沿用了前几张的路径，影响不大。这些年来，**CD Baby** 继续进行数字发行工作，这是流媒体平台支持的唯一通信渠道。

十年过去了 经历了一个重要的成熟过程和可以在网上查阅的学术培训。他觉得自己是“隐形人”。当时没有人费心联系我了解我的工作 在某种程度上 这让我感到不舒服。

多年的破裂之后是某种连续性 «Los Panza y sus Baratarias: suite a la estupi-

dez humana, 2013»

如何获得这张专辑

wav 或 mp3 数字格式

[联系我们 berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

Los Panza y sus Baratarias: suite para la
estupidez humana 2013

(Panza 和他们的 Baratarias : 人类愚蠢组曲 2.013)



2013 年捐赠了两张专辑 **Recapitulando** 和 **Los Panza y sus Baratarias**。

后者由一组曲目组成 组曲中对民族主义进行了讽刺性的批评。在一个日益全球化的星球上 通过建立新的边界来宣称领土和划分更多是不合时宜的。然而它并不反对每个地方的身份和特质 这些最终丰富了每个地方的文化多样性。为此 塞万提斯在堂吉诃德的一章中引用了他任命桑乔·潘萨为巴拉塔里亚岛的总督。乡绅的无知和缺乏经验使他因政府无能而成为拜访他的人的笑话。

封面是我自己创作的 再明显不过了 皇冠悬挂在骷髅衣架上 代表着这些新民族主义的过时和陈旧。

1. Concibiendo un reino (构想一个王国)
2. La coartada histórica (历史的不在场证明)
3. Un himno para una patria (祖国的国歌)
4. ¿dónde están mis aliados? (我的盟友在哪里)
5. ¡Se hace saber! (这是众所周知的)
6. Tombeau o el sacrificio numantino (Tombeau 或 Numantine 牺牲)

组成这个概念性作品的六件作品是为管弦乐队设计的 具有定义它们的声音单元。在其中 自己在建设王国中的时刻被讽刺地炮轰。第五首曲目对应于流行主题的一些变体 “La farola de palacio” 最后一首是为投降或集体自杀的葬礼准备的音乐。

这是一张使用更复杂的和声的专辑 其中发生了关键的变化和调制。从管弦乐的角度来看 乐器在描绘塞万提斯作品中的这个离奇故事的过程中也发挥了重要作用。

已经多次明确表示 这不是对君主制的攻击 我非常尊重这个机构。

Distribution 仍然负责 **CD Baby** 及其卫星平台。通过这部作品 一段创作危机开始了 在此期间 他尝试了从巴洛克到二十世纪的众多作曲资源。自我要求的水平和对我的工作兴趣的某种悲观情绪留下了重要的印记。

这张专辑完全是在 **korg** 的 **Triton Extreme** 工作站上创作的。

如何获得这张专辑

wav 或 mp3 数字格式

[联系我们 berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

LOS CUARTETOS VOL. 2 - 2.014 (四重奏卷2) 2014)



Los cuartetos vol. 2 (2.014) 有必要扩大此类培训的范围。起初 没有连续性的愿望 将 2012 年出版的那首称为“Los cuartetos berekekê”。

还有其他原因导致重新拍摄该曲目。在那些年里 他更接近葡萄牙音乐 尤其是法多 同时还跟随了 **Amadeu Magalhaes** 对葡萄牙 **cavaco** 的贡献和 **José Lú-**

cio Ribero de Almeida 对葡萄牙吉他的贡献。这种对法多的兴趣可以追溯到更遥远的时代 被翻译成法多四重奏 对应于该系列中的第五个。

另一个重大影响也来自更远的地方 他对巴西音乐的热情。他的四重奏中的第六首被称为 **sertanejas** 该术语用于定义诞生于 **sertão** 的流行音乐 我们可以将其翻译为沙漠、极端天气的干旱地区。
在这三个乐章中 我们发现音乐参考了朝圣、洛阿斯和透视法本身。

八号四重奏包含波兰舞曲和 **berceuse**。

这些四重奏被记录下来。与之前的一样 使用 **Korg Triton Extreme** 工作站。没有发现任何音乐家使用真实乐器进行录音。

在封面上 就好像它是一个循环 通过改变背景颜色来保持设计。

在“**Recapitulando, 2.013**”中 试图创建一个编队来纪念这十年的创作 但失败了。与包括弓弦音乐家在内的一些音乐家进行了对话和接触 以诠释“**Los cuartetos berekekê,2.012**”。由于各种不兼容性 该项目无法实施 因此该项目彻底失败。

这第二个系列的四重奏比前四个更精细 也更复杂一些。试图将作品的传统与构图的新颖性结合起来。

CD Baby 继续承担分销的角色 但开始出现对其结果的彻底失望和悲惨的支出。他的账目报表所产生的可笑金额会让最乐观的艺术家放弃 但出于自私 这是唯一仍然可用的传播工具。有几次对社交网络采取了一种方法 但收效甚微 而且有些人拒绝接受他们强加的严厉政策。一个坚实的网络的创建开始培养一种更加独立和继续与公众保持联系的方式和方法。在依赖移动设备及其对浏览器的需求之前 博客也一直运行良好。此外 在这些博客中 我致力于更广泛的范围来处理各种问题 其中一些无疑因为我的立场和观点而伤害了我。这些帖子甚至没有得到那些年我盲目赞美的那么多艺术家的感谢。

如何获得这张专辑

wav 或 mp3 格式

[联系我们 berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

KONG 2.015 (岗 2.015)



正如我们在之前的其他指南中所评论的那样 钢琴曲将被放弃 取而代之的是管弦乐作品。

那些年 正如我们已经提到的 他曾在 Thinkspace Education online 学习电影配器。毫无疑问 这些教导 以及他自己的作曲理念 都可以从这张专辑中窥见一斑。

1. Petrox explorer 2. Sirena del mar 3.La perla oceánica 4.Una ofrenda a Kong
5.Cascadas 6. En un bunker hacia el sueño americano 7.King Kong Circus
8. Iracundia 9. El rey ha muerto

1. Petrox Explorer
2. Sirena del mar (海美人鱼)
3. La perla oceánica (海洋明珠)
4. Una ofrenda a Kong (献给孔)
5. Cascadas (瀑布)
6. En un búnker hacia el sueño americano (在通往美国梦的掩体中)
7. King Kong Circus
8. Iracundia (愤怒)
9. El rey ha muerto (国王死了)

《金刚》源于对 1976 年电影《金刚》及其两位著名作曲家马克斯·斯坦纳和约翰·巴里的个人钦佩。正如我承认的那样 正是从后者那里 你对这首按时间顺序贯穿上述电影中某些场景的奇特配乐产生了影响。

除此之外 还有对原住民文化和习俗的深刻捍卫 对偷猎和滥杀动物的有力打击 以及黛安·福西的小说《雾中的大猩猩》。

它回归到永恒的概念模型与行动路线 这一次 基于金刚剧本。

在这部作品中 录音方式开始在 Korg 的 Trion Extreme 工作站和音色库之间多样化 将逐渐取代 Korg 的技术传奇。

与配乐不同 主旋律没有呈现 而是根据要开发的场景展示一系列想法 并在音乐允许的范围内尽可能多地具有描述性。然而 在“Un bunker hacia el sueño americano”中可以看到对其他以某种方式连接音乐剧本的作品的引用。此外 厚重、严肃的声音 如大号和某些打击垫 反映了角色的性格 而其他声音则将我们置于电影的天堂般的风景中 或者将我们置于动作开始的太平洋地区的芦苇乐器背景中。

在这一点上 如果我们分析分销商的销售情况 Kong 2015 的反响会更差是合乎逻辑的。到那时 它已经限制了一系列流媒体平台的权利。有些 如 Spotify 仍然在法律上侵犯版权和使用封面、标题 甚至侵犯隐私权。我说这是合乎逻辑的 因为这张专辑是一个配乐 有时音乐持续时间很短或相对不感兴趣。例如 上面提到的那个 巨型大猩猩在将他带到北美国家的油轮内的监狱中撞到了他的头 定音鼓 。缺乏代表性的旋律 如果听不懂这首曲子 可能会有些沮丧。与传统管弦乐队不同的乐器组合再次被采用 甚至在“Cascadas”中包含了“性高潮” 这是最色情的作品和场景。

由于对 CD Baby 及其卫星平台的结果存在一定的厌倦和悲观情绪 因此在 MUSIC-SUBMIT 中开展了一项活动 其中还包括可以在 Web 上找到的评论。活动的结果也不尽如人意。

在我自己收藏的另一本封面上 我们发现了巨型大猩猩的特征

这张专辑之后 创作枯竭和思想危机仍在继续。迫切需要探索其他资源 但缺少如何进行和实现它。

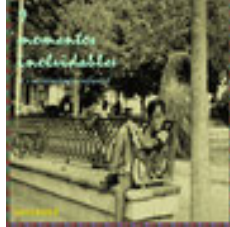
如何获得这张专辑

wasv 或 mp3 格式

[联系我们 berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

9 momentos inolvidables +1 sentimiento infantil 2016

(9个难忘瞬间+1个儿时情怀)



在《9 momentos inolvidables + 1 sentimiento infantil 2016》中 涉及到我童年和青春期的一次回顾或平衡。毫无疑问 这是最私密的作品。

它再次采用三重奏形式 钢琴、单簧管和手风琴 这已经在专辑“Cuaderno de campo de marismas, ríos y mares 2.011”中付诸实践。

封面也是他自己创作的 包括一张他小时候的个人照片。

1.Volando en bici

(骑自行车飞行)

在《Volando en bici》中 重现了儿时的快乐时光之一。这种经历与第三条轨道形成鲜明对比。

2.Libros y garabatos

(书籍和涂鸦)

他热爱阅读 如饥似渴地阅读书籍 甚至阅读不合适的书籍 如 **La Celestina** 或 **El Conde Lucanor**。童年是在家里度过的 不像我这个年龄的孩子 他们经常在街上玩球或其他儿童游戏。另一个伟大的爱好是画画。系列或卡通人物甚至虚构人物都在袖珍漫画中重现。《书与涂鸦》收录了这些经历。

3. Clases de gimnasia

(体育教室)

正如我们已经预料到的“clases de gimnasia”骑自行车飞行“volando en bici”。由于先天性疾病 我不得不一直养病直到快十四岁时才停止体育锻炼。体育课是一种折磨 看着我的同学们练习运动 而我却被委托去挑选运动器材。幸运的是 西班牙的体育教育发生了变化 今天有某种残疾的儿童可以根据他们的困难和局限性进行活动。这首曲子表达了那些时刻的悲伤和经历。

4. Bendita bandurria

(受祝福的班杜里亚)

我 或者更确切地说是我的父母 找到了音乐的另一种选择。在我读小学的 *rondalla* 学校 多亏了一位业余音乐家 Don Pedro Álvarez Hidalgo 他学会了弹奏班杜里亚。那次经历使他得以飞跃到加的斯的曼努埃尔·德·法拉皇家音乐学院 在那里他学习了多年的钢琴。Bandurria 是一种来自西班牙的传统弦乐器 它打开了通往我生命中伟大使命的大门。

5. Recuerdos de un pequeño pueblo

(小镇的回忆)

雷亚尔港是加的斯省的一个小镇 是我出生的地方。在《recuerdos de un pequeño pueblo》中 人们怀念童年和少年时代的那个小镇 如今只剩下一个倒影 没有个性 淹没在虚无之中。

6. Aquellos días de recreo

(那些学校放假的日子)

在《aquellos días de recreo》中 我和德拉萨尔兄弟一起回到了学生时代。

面对艰苦的学习书本 那是一段欢欣鼓舞、狂欢的时光。

7.Son gigantes, Sancho

(他们是巨大的 桑乔)

曲目七“他们是巨大的 桑乔”对应于这张专辑标题中的 + 1 幼稚感觉。我一直认为自己是一个梦想家、浪漫主义者、理想主义者、天真主义者。当许多墙壁开始倒塌时，这些感觉一直持续到青春期之后。为此，我求助于塞万提斯的通用书籍《堂吉珂德德拉曼查》中讲述他与风车作斗争的章节。

8.Pero Dios... no existe

(但是上帝.....不存在)

在我十几岁的时候，上高中的时候，我问绘画老师他是否相信上帝的存在。详尽的答案和不相信的答案使我陷入了沮丧的境地，因为如果没有上帝的称义，生活的意义是什么。几乎和我这一代的大多数人一样，他们关心哲学、宗教和人类存在的意义。只是随着岁月的流逝和成熟，这句话像投石器上的石头一样被抛出，才得出了同样的结论。

由于所有这些原因，它是一个有点悲观的作品，充满了悲伤和怀疑。

9. Qué haremos sin él

(没有他我们怎么办)

在我青春期即将结束时，失去父亲是一个严重的挫折。除了其他许多事情，我还欠他我的音乐天分。

从音乐上讲，这种紧张情绪源于意外和悲惨的结果。

10.Amores negados

(爱被拒绝)

正如我们所说，他是一个浪漫主义者，一个理想主义者。失望和不断的失败以及浪漫关系的尝试使我陷入了极度沮丧。正是在那些年里，自杀的幽灵开始出现。

这是最私人的专辑之一 以三重奏的形式来寻找我们从人生的第一阶段保留下来的那些难忘时刻的亲密感。在“9 momentos inolvidables + 1 sentimiento infantil”之后 想法和构图已经明显耗尽。

正如我们已经提到的 某些权利仅限于流媒体平台。到现在为止 任何被承认为作曲家的主张都消失了。创作危机更是雪上加霜 正是在这一年 与 CD Baby 的关系破裂 这是发行商手中的最后一部作品。在那些年里 所有的预言都得到了证实。分销商开始要求某些文件来接收付款以及一系列它不愿意允许的要求。换句话说 我希望能够为某些慈善事业做出贡献 但以惨痛的代价放弃了我的工作。网络对这些烟商的影响越来越大。

令我惊讶的是 这么多年过去了 没有人对我的工作感兴趣 没有一次采访 一次联系 什么都没有。正如我在另一个场合所说 它就像不存在一样。另一方面 我知道公众在关注什么 这与我自己的创作路线相去甚远。

这张专辑从作曲的角度开始了三年的中断。到目前为止 我已经达到了我的可能性的上限 我决定扩大我的学术培训以接触新资源。那几个月我在伯克利学院在线学习当代音乐 师从作曲家兼教授 **Gabrielle Vanoni**。不幸的是 我没有找到太多灵感 当代音乐遵循我没有分享的其他指导方针。

如何获得这张专辑

wav 或 mp3 格式

[联系我们 berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

MIRADORES Deluxe 2.019 (观点豪华版 2.019)



最后发行的原创专辑是《9 momentos inolvidables + 1 sentimiento infantil 2.016》。我开始遭遇创意危机和创意枯竭。三年后，我决定对我的第一部作品进行回顾。将保留面额为 **Deluxe** 的封面。

这些修订的原因有几个：

改进了对某些轨道的解释。

音质改进

结合原声乐器

声音库改进。

部分曲目的编排。

在“9 momentos inolvidables.....”之后，我与传统的销售和分销平台断开了联系，认为我让他们为他们服务以获得可怜而微薄的利润，这对我自己是一种伤害。

应对这种创作危机、这种懒惰和缺乏合适的作曲场所的最好方法是审查这些可以改进的专辑。

Eastmann 是来自 **U2**、**Depeche Mode** 等知名乐队的技术人员，他在伯克利学院在线上的 **Mastering Techniques** 课程非常精通。虽然我对制作不是很感兴趣，但对于像我这样的自由职业者来说，进行一系列的改进和投入资源来记录和掌握我的作品是必不可少的。出于这个目的，这些豪华版诞生了。

与 **CD Baby** 分手后，他开始了荒凉又不确定的单飞之旅，将官网作为唯一的交流平台，试图挽回访问量越来越少的博客。我原以为即使是无私的工作也无法为团结项目筹集资金，这让我很困扰，也意味着对公众的不满。

我投资了一个家庭工作室，进行了学术培训，购买了音频增强软件，并将我多年前获得的原声乐器的技能付诸实践，这些乐器现在与声音库相结合。传奇的 **Korg triton extreme** 已经让位于音乐市场上开始激增的音色库 (**VST**)。

官方网站也有所改进，有一些关于我的作品的开放音乐循环，控制我的作品和一些仍然没有结果的食谱来吸引愿意投资于团结计划的追随者。

如何获得这张专辑？

wav 或 mp3 格式

[联系我们 : berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

SIETE PIEZAS CHINAS Deluxe 2.019
(中国七首精品 2019)



相同的迹象表明 MIRADORES Deluxe 遵循 Siete piezas chinas Deluxe 2.019 (参见 MIRADORES Deluxe)

特别是，对于具有这些特征的专辑，在声音库中发现了广阔的可能性领域，可以改进一张对东方传统有很大帮助的专辑。

《Siete piezas chinas Deluxe》以某种方式帮助我继续与音乐联系，编曲和掌握了 2006 年的原始专辑。这张专辑的一些曲目随着样本和新声音的修饰而有了很大的改进。

这些年来，人们不再渴望什么，或者更确切地说，预期的结果很少，但我认为我的工作足够好，可以出现在一个网站上，即使它与当前的潮流背道而驰，也可以继续广为人知。

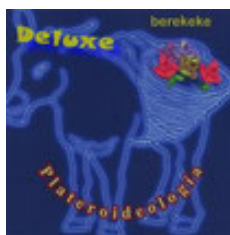
与上一张专辑一样，封面名称仍为 Deluxe。

如何获得这张专辑？

wav 或 mp3 格式

[联系我们 : berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

Plateroideología Deluxe 2.020
(Platero思想 Deluxe 2020)



出于与《MIRADORES Deluxe》和《Siete piezas chinas Deluxe》参见 MIRADORES Deluxe 相同的原因 2006 年对《Plateroideology》进行了修订。

声音库使原始版本中涉及的某些乐器具有更大的真实感 此外 有必要对某些在该版本中缺乏精度的乐器进行一些量化工作。

原始封面以 **Deluxe** 面额保存。

这将是这些系列中的最后一张专辑 尽管对其他专辑进行了改进 例如 **Tripartito blocks** 之一的豪华版 2011 以及对在线目录中包含的其他专辑的特定改进 丢弃了原始版本 例如以2012年的《El mundo de Hojyo Takashi 2012》为例。

如何获得这张专辑

wav 或 mp3 格式

[联系我们 berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

El correo del zar 2020

(沙皇的使者 2020)



尽管看起来可能并非如此 但从风格上讲 **El correo del zar 2020** 是一张属于作曲过去的专辑。这是一部诞生于多年前并于 **2020** 年巩固的作品。

文学再次被用来将其与他对传统音乐的热爱联系起来。受儒勒凡尔纳的小说“迈克尔斯特罗戈夫”的启发 以配乐的形式制作了穿越沙皇俄罗斯的旅程。从创作的角度来说 它算不上是一张贡献很大的专辑 但它在配器、结构、剪辑等方面都是成就的集大成者。

此时 感觉需要合并原声乐器并将它们与声音库合并。

1. El correo del zar

(沙皇的使者)

这是一首带有一定军事色彩的歌曲 其中金属管乐器占主导地位。

2. 5.200 verstas

它沿用了前一个的路线 但具有更史诗般的性格和类似赞美诗的结尾。

3. Strogoff

在 **Strogoff** 声学手风琴、domra 和 balalika 被添加到声音库中 营造出传统高加索音乐的氛围。

4. hermano y hermana

(兄妹)

这是一个非常配乐类型的主题 以流行音乐典型的合唱团结束。

5. camino de Tomsk

(托木斯克路)

在“Camino del Tomsk”中 原声 domras 和 balalaikas 再次融入管弦乐背景。

6. cabalgando en la estepa

骑在草原上

这是两架钢琴的主题。

7. zíngaros

(吉普赛人)

这部作品重现了吉普赛人生活中的马戏团、放荡不羁和神秘的性格。

8. Marfa o la patria rusa

(Marfa 或俄罗斯祖国)

这是一首带有传统音乐风格的钢琴曲

9. Ojos para ver

(眼睛看)

钢琴、手风琴和单簧管的主题曲。必须记住 这张专辑是在他创作具有三重奏的“9 momentos inolvidables + 1 sentimiento infantil 2016”的那些年构思的。这首曲子具有传统音乐的特征。

10. El traidor Ogareff

(叛徒奥加雷夫)

具有凡尔纳小说人物神秘感的“hermano y hermana”结构。

11. Un deber inexcusable

(不可原谅的责任)

对于这首曲子 阮 中国吉他 与合成声音和一些音效混合在一起。这些乐器的调音并不完全是传统的 主要是因为“弯曲”。

12. Disputa telegráfica

(电汇纠纷)

这是一个有趣的主题 其中两个介入凡尔纳小说的记者在战争中被代表。钟琴上的电报 法国记者的小提琴和英国人的大提琴。

13. Serenata siberiana

(西伯利亚小夜曲)

我对马头琴这种蒙古族传统乐器非常钦佩。不幸的是 西伯利亚小夜曲无法用这种乐器来诠释 尽管它在钢琴旁边的大提琴上散发出它的特色。

14. Marfa o la patria rusa (orquestal)

(Marfa 或俄罗斯管弦乐队的故乡)

人们认为可以制作与这张专辑的第八首曲目相对应的管弦乐版本的“Marfa o la patria rusa”。在这个版本中 恢复了多姆拉和原声巴拉莱卡琴。

- 0 -

这张专辑的发行有时会有一些疑问 我认为这是一个过去的阶段 我经常对一些曲目进行整理 直到对结果感到满意为止。从这张专辑开始 声学乐器开始得到突出和发声 并将它们与声音库相结合。

正如我们所评论的那样 “El courier del zar”是属于一个从作曲的角度来看已经被超越并且管弦乐手和音乐家的角色占主导地位的时期的作品。

我们生活在困难时期 人们常常将政治与文化混为一谈。仅仅因为与艺术无关的时事而错过这张专辑将是一个巨大的错误。

封面是我花了很长时间的一篇作文。我着迷于以某种方式打印 **Kokoshnik** 并最终从一位俄罗斯摄影师手中购买了他的一张照片的版权。此外 将格子呢和主角都包含在与漫画世界或插图小说相关的设计中也很重要。

创意危机、悲观主义和寻找其他构图公式的需要继续受到指责。这张专辑在关闭后循环了几年。

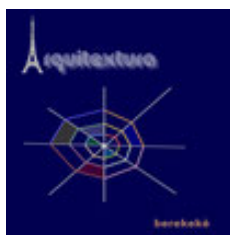
如何获得此 **ABLUM**

wav 或 mp3 格式

[联系我们 berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

Arquitextura 2020

(建筑学) 2020



Arquitextura 2.020 这是一张与迄今为止的作曲轨迹截然不同的专辑 他摒弃了音调格式 在繁琐复杂的工作中深入探索纹理的世界。

这张专辑的标题 怎么可能是 建筑和纹理这两个术语的融合。

受某些人类或自然构造的启发 他们在前一个周期耗尽后研究这个新概念。

然而 这张专辑仍然呈现出强烈植根于调性和调式的过去的痕迹。此外 还有人对 **Murray Schaffer** 的音景作品感兴趣。

声音库完全取代了 Korg 之前作品中传奇的 Triton Extreme 并进一步将声学乐器或自然声音元素融入这些作品中。

概念模型继续被选择 至少从超音乐的角度来看 其中人工和自然结构设法组装并作为一个整体出现。

1. Torre Eiffel (埃菲尔铁塔)

我有幸参观了坐落在塞纳河岸边的巨大铁块 无疑需要一种非常“金属”的材料 致密、沉重、吱吱作响且巨大。在选择音源时 我确定这首曲子应该与材质有密切关系 其结构的静态和尖锐。

这件作品贯穿四个部分 这些部分以这样一种方式组装和叠加 就像某种建筑一样 第一个元素总是留在那里。出于这个原因 底座基于它的四根柱子 它们更粗 也与最深和最长的声音以及较慢的速度有关。在这个基础上是构成整体的其他人的“基础”。为此 寻找赋格部分的资源 其中包含主语、响应和对位 这些主题、响应和对位可以让人感觉到节奏的上升和音高的变化 并使用下降。

反过来 就像 *El bolero de Ravel* 一样 它是一个反复出现的模型 由上述节奏、高度和持续时间的声音质量改变。我们甚至可以说音色 因为当达到峰值时它们会变得更亮。

它总共由四个循环组成 主题的基础或呈现、发展本身、长结尾和与埃菲尔铁塔的最高点重合的简短结尾。在底部 支撑它们的四根柱子很容易辨认 它们加起来大约有 $60 \frac{4}{4}$ 条 除以四。当我们接近这些部分的交汇处时 这些部分也会变得模糊。可以说 环绕塔楼所需的时间是成比例的。

关于上述音景 留声机上“假定”的埃菲尔声音和他在就职典礼上发表的演讲中的一些法语短语等。

2. Casa de chocolate

(巧克力屋)

Casa de chocolate这是一个结合了各种元素的短片。它由以下部分组成

- 森林 当我们想象一栋具有这些特征的房子时 我们会直觉地想到田园风光、梦幻般或想象中的风景。
 - 第一次过渡。森林的声音被改变 产生以变形、合成活塞长笛等为主角的音效。
 - 童年 在本节中 敲击乐的节奏 婴儿的天真 带我们回到与巧克力相关的记忆世界。
 - 液态物质。一系列浓稠的液体成分开始 使制造过程充满艺术气息。
 - 凝固 最后 合成音阶的过渡促进以指数方式增加的声音效果的固化。
- 最大的挑战是不要陷入构思配乐的诱惑 即使有些元素或某些节奏最终没有被配置为那个方向的主题或短语。

3. Cuevas de Nerja

(内尔哈洞穴)

安达卢西亚著名的内尔哈钟乳石和石笋洞穴是一整道满足感官的菜肴。他们在童年时曾以模糊的记忆 当然听不见 拜访过他们 就像任何一个孩子一样 那些以其奇特而反复无常的形式竖立起来的阵型给我留下了深刻的印象。

对于作曲家来说 在那种一切都模糊的声场中工作是一种乐趣。出于这个原因 我试图赋予声音和效果“清晰度和清洁度” 这些声音和效果无疑要服从地点的声音空间和时间的考虑。

该作品分布在以下几个部分。

- 进入这个地方 其中沙弗自己的音景占主导地位 几乎没有任何改变。
- 进入洞穴 随着声场变化的过渡 典型的小房间。
- 进入画廊 在那里可以欣赏到水滴和液体元素的第一个声音元素 由于混响效果而获得更多的深度和音量。
- **Cataclysm Room** 这是一个奇特的房间 其中一些岩层倒塌 使这个地方显得

非常阴暗。音量逐渐达到其最大尺寸 混响和回声与低音和半音音程混合在一起。它是最密集的部分。

- **Sala de la Cascada** 这个房间几乎开放后就举办过音乐会和表演。这是最具艺术性的部分 为了更好的旋律元素而休战。
- 行程结束 逐步恢复自然声场。

4. Templo

(寺庙)

Templo 这是一件必须从精神上理解的作品 即灵魂的殿堂或任何你想称呼它的东西 它是维持人类原则、价值观的建筑 超越世俗。

作品分为三个部分

- **campanologists** 和/或窗帘进入现场。在这第一个音乐场景中 我故意要强迫你磨耳朵。我们已经习惯了非常高的声音阈值 而忽略了很多低于现行标准的音色和响度。这些声音出现时没有任何附加的空间效果。
- 铙钹、锣和重打击乐器的部分在更多的室内声音空间中聚集在一起。
- 僧侣的经文祈祷 是全曲中最具代表性的部分。

5. Catedral

(大教堂)

与上一部作品不同 《大教堂》是一部作品 虽然它位于处理精神世界的范围内 但也代表了整个文明。西方的宗教象征主义处于最佳状态。因此 我们不仅在谈论同样具有精神性的精神建筑 而且还坚持其与世俗的联系。大教堂代表了人类在物质面前和自身面前的成就。

乐曲由三部分组成。

- 简介 旨在找出彩色玻璃窗或窗户的亮度、空间密度和礼拜歌曲中的上下文之间的关系。
- **Gargoyles** 从这个词的词源开始 我们在这里发现这些人物的黑暗和恶魔般的深度是大教堂肖像的一部分 尤其是哥特式 其中他们以沉重和巨大的“夜间飞行”而生动活泼。内容。

• **Miserere** 大教堂的建筑不仅伴随着其伟大的绘画和雕塑 还伴随着创造珠宝的音乐作品 一些动人的作品与围绕这些石块及其含义的同一起源重叠在一起。 **miserere** 建立在男高音和男低音 (**Rex**) 加强的中音之上 并逐渐淡入白人声音 获得另一种音调和女高音的特征。

6. Cuerpo

(身体)

身体牵涉到极大的困难。毫无疑问 从微观结构到整体 人体是有史以来最复杂的机器。不可能重建如此巨大的东西。出于这个原因 我决定最好限制可能性 这样在不放弃它的架构概念的情况下 它就可以负担得起并具有一定的连贯性。昼夜节律让我找到了一种组织元素并使结果平衡和对称的方法。

作品的结构。以不同的昼夜节律表达的连续体。时钟的滴答声标志着整首曲子都在遵守不变的时间。以对应于生物体不同功能的持久声音为首的一系列纹理相继出现 温度、心跳、内部液体 以及后来的肠道和荷尔蒙机制。我们还必须添加“真实声音”的存在 这些声音有时会因合成声音而变得过大。

从逻辑上讲 正如我们已经说过的 不可能用无限的组件来构建一个作品 这些组件会介入这个伟大的建筑 这个建筑是有机体的身体 在我们的具体情况下是人类。昼夜节律出现的不同时刻也没有精确或同步的相关性 但在相对时间带内授予它艺术许可。

7. Colmenas

(麻疹)

Colmenas 这是一个元素非常集中的短片。一些有趣的纪录片帮助我更好地理解了这个神话般的蜜蜂建筑世界。

作品以六音阶 模仿每个细胞中六个顶点的形状 连续递减重复 蜂箱从上到下建造 构成。它遵循类似于作曲家 **Steve Reich** 技术的音阶延迟模式。这些重叠构成了乐曲的主要结构 其余部分是丰富声音材料的附加元素。

8. Tao Zhu Yin Yuan

对于这个台湾建筑作品 将纹理和自然元素与城市元素相结合非常重要。这样一个与另一个之间就有了一场“战斗” 或者说第一个试图在第二个之上生存下来 这是它的自然领域。

为此 区分以下元素

- 中央塔。带有代表其圆形形状的环绕声和作为“生命之心”的恒定节奏。
- 螺旋塔。它们赋予了它独特的外观 它基于一个主题 分别在 **Do** 和 **Sol** 的五声音阶中变化。
- 当我们“向上”穿过塔楼时 街道上的噪音逐渐消失。
- 特有鸟类 与前一个鸟类相反 随着我们在曲目中前进 它们变得更加“干净”。
- 中国传统乐器 模仿以前鸟类的歌声。

9. Tetramelaceae

大自然充满了不寻常、伟大和奇异的事物。这些植物只是其中的一个例子。

这是一部受吴哥高棉帝国 柬埔寨 遗迹启发的短片 其中四甲科植物取代了该文明建造的建筑。

它由一个序列组成 在这个序列中试图组合和象征一个荒凉的地方 成千上万的旁观者来到这里 除了猕猴和一些鸟类之外 没有其他至少可以听到的生命之声 人类。有节奏的节奏显示了那些地方缓慢时间的事件。强大的声音结合在一起 一方面代表新的支配者 **tetramelaceae** 和旧的支配者 寺庙 。一些反向音效会促使长根和树枝生长 覆盖尽可能多的空间。

10. Pamukale

土耳其地区著名的棉花城堡在这里展示为一个独特的结构 灵感来自当地的声音 持续时间很短。水成为必不可少的元素。

11. Cañón del antílope

(羚羊峡谷)

羚羊峡谷位于亚利桑那沙漠 是大自然的非凡美景之一。

这首曲子采用单一结构组成 使用了背景元素 例如本土起源的双嘴笛。使用弯音器或半音阶 旋律结构符合峡谷岩石的典型起伏。这是一部追求简单的作品 其中添加了一些非常本地化的打击乐效果。

12. Krzywy Domek

打击垫被“扭曲”的小曲目设置为传统的波兰音乐。

13. GADU

GADU (宇宙的伟大建筑师 在一些启蒙会的世界中 宇宙的上帝创造者被构想出来。

它的目的是成为一个更雄心勃勃的项目 实际上 很难在短时间内综合出巨大维度的创造所代表的一切。我选择了一套由四个小件组成的套件 这些小件具体化为四个元素。跟随

- 序曲 虽然这不是共济会的信仰 但一些人认为我们的文明是其他更先进文明的结果。在这个序曲中 出现了一个小神 他准备或组织我们星球的道路。
- 里托内洛
- 水 海豚伴随着这个动物方面的演示。紧接着是木管乐器伴奏的海浪的来来去去。
- 里托内洛
- 空气 海鸥充当了这一集与上一集之间的纽带。在人类方面 随着黄铜风的行进 广岛的记忆。
- 里托内洛
- 地球 狼的嚎叫象征着地球世界。人的一面由伴随着打击乐的机器 小神的发明 代表。
- 里托内洛
- 火 一根火柴就足以摧毁以上所有 火不是人类的发明 但它助长了森林砍

伐、物种灭绝和已经找到平衡的生态系统的混乱。弦乐戏剧性地伴随着大火
的毁灭性影响。

14. Glecier skywalk.

冰川人行天桥：地球上最壮观的观景台之一位于加拿大。

对于这样的活动，不能缺少浪漫主义的气氛。这件作品是在几个场景中设置
的。

- 风和鸟
 - 代表宏伟空间的威严和规模的大张旗鼓
 - 回声盛行的地方
 - 触及天空的主题
 - 天使在唱歌
- 结束主题（前一个的管弦乐版本）

- 0 -

将近四年的时间间隔用于新思想的汇编和定义。2020年他还出版了《El cou-
rier del zar》 一部属于过去而非现在的作品。

Arquitextura 2020 是一张关于构图以及面对和发展与当前实施的想法不同的想
法的新搜索的专辑。

封面是极简主义的 非常简单 但它有助于在蜘蛛以其精湛的结构编织的网的颜
色之间形成平行关系。

如何获得这张专辑

wav 或 mp3 格式

[联系我们 berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

POEMARIOS DE FONÉTICA MUSICAL 1.0- 2.021 (音乐语音诗1.0 -2.021)



2021年 出版《Poemario de fonética musical 1.0》。

制作这些作品的工作可以追溯到 2021 年 5 月 是收购 Dexed 的一项举措
Dexed 是传奇的 Yamaha DX7 的软件。

回想起作为电声学学生的那些年 我决定开展一个项目 其中包括从 FM 合成到音素编辑。通过 Dexed 我有机会在西班牙语中创建共振峰 更准确地说 是卡斯蒂利亚语。

这些共振峰的版本以 Manuel Esgueva 和 Margarita Cantarero (1983) 在 Phonetic Studies 科学研究高级委员会 Miguel de Cervantes Institute 中的研究为蓝本 收集在 Domingo Román Montes de Oca 的网站上语音学实验室 智利圣地亚哥大学 。

Esgueva 和 Cantarero 有两个元音共振峰 区分了男女。

很明显 人声是一组复杂的元素 其中有其他因素介入 很难用 FM 合成来再现。这是一个简化工作并给出基本结果的起始维度 因此这张专辑的标题是 1.0 。版本不仅限于元音 还包括它们与西班牙语辅音或音素的关系。这是一个费力的过程 包括恢复 FM 合成的基础知识以及它如何在 Yamaha DX7 上或在他的情况下在 Dexed 上工作。17 个字母是必要的 先验的 或多或少可靠或准确的结果。

该项目的第二部分包括如何将声音库应用到实验性音乐作品中。

重读一些诗歌 我找到了将在 Dexed 中创建的字母目录转移并付诸实践的灵感。

鉴于诗歌结构和语言的简单性 或者 如果你愿意的话 诗歌结构和语言的规律性 有必要开辟一个诗歌的范围 其中包括最少的形式和风格 主要是在节奏和格律方面。即便如此 最初的结果还是令人失望 并劝阻他们放弃该项目。在不改变基本内容的情况下 即使对银行增加影响 也不足以解决雄心勃勃的组成问题。然后有必要寻找其他因素 这些因素可以贡献一些艺术性并弥补简单性。

不知何故 声音装饰是根据每首诗的内在元素而丰富的。除了与音质相关的其他因素 例如动态、调节器等 之外 我们可以称之为“*affektenlehre*”或影响理论。

在某种程度上 我将语音留在了次要层面 尽管从本质上讲 它是音乐作品所基于的基础。

每首诗的来源都匿名是为了避免无意义的关系。这首诗只是一个允许结构的平台或工具

尽管它们反过来服务于在情感理论中安排的其内容的先验重要性。这样 就避免了“去阅读”作文的诱惑 这确实不足以理解这部作品。

1. Viejo final, nuevo comienzo (旧的结局 新的开始)

十四行诗形式。该作品属于西班牙文艺复兴时期诗人的一首诗。其中描述了所谓的“更新或死亡”中的情绪情况和必要的过渡。这首诗的大部分内容都是对存在的痛苦状态的描述 这种痛苦在最后的诗句或音乐小节中得到解决。遵循由经文本身标记的节奏过程。

2. Amistades silvestres (疯狂的友谊)

它属于一首童谣 讲述了两只动物和它们偶然的友谊的故事。在乐器中可以看到人物和情境的再现。这首诗的风格使作品具有节奏感 语气更加随意。

3. Kinestecimosis

在自由诗中 这首诗处理了颜色在情感中产生的感觉 这是一个扩展的主题 简而言之 它讲述了小时候学到的既定规范的决定因素。构图适合于颜色及其混合所提供的自己的纹理 以及使用与文本本身有关的某些录音。

4. Baleleando

诗的灵感来自节合唱形式。主题围绕非洲起源的文化 因此使用打击乐和民族元素。节奏以交替的副歌序列为标志。

5. Languidez de un tedio (乏味的乏味)

将诗句中的单词更改作为其排列方式的诗歌。它本质上是处理懒惰以及如何处理它。这种安排被用来创造立体声的感觉 节奏也非常抑扬顿挫。

6. Con amor desde Hiroshima (来自广岛的爱)

这首诗以歌曲的形式从讽刺的角度讲述了原子弹。这是一种适合音乐轰动效应的作品。在让位于诗歌本身之前 引言定义了上下文。节奏是由诗歌的结构所决定的。

7. Agonía sempiterna en forma de lluvia (以雨的形式永恒的痛苦)

在这首自由诗中 作者以眼泪类比雨的形式讲述了不同的痛苦情况。从本质上讲 这是一首在隐藏而冷漠的上帝面前绝望的赞美诗。这首曲子将雨与小提琴的拨奏以及后来的颤音进行了类比。

8. Concatenado de negritud (连接黑色)

另一首具有文化和种族性质的诗。基于串联 即最后一节是下一节的第一节。

与 **Baleleando** 构图不同 该结构以这种元素序列为标志 其中重复具有特殊意义。这首诗本身有很多象征意义 这是对美国殖民统治后黑人遗产的赞歌。

- 0 -

像许多实验音乐一样 它的接受度是不可预测的。它具有这样的价值 并且到目前为止提供了一个不同的建议。

封面也是自己创作的 将声波的图形表示放在谱表上 采用典型的诗意插图框架。

如何获得这张专辑

wav 或 mp3 格式

联系我们。 berekeke@hotmail.com

DE VUELTA A CASA 2.022 (回家 2,022)



就在今年的最后一天，我决定出版这张专辑。这样做有几个原因：

- 1.所有作品都是今年创作的
2. 我不希望它成为一张新年专辑。

这是一部没有意图的作品，也就是说，没有事先决定要制作一张专辑。这是自发产生的东西，因此它没有我以前的大多数专辑所具有的概念特征。

所选标题是象征性的，它不是物理回归，而是回到过去，感谢大师 Don Pedro Álvarez Hidalgo 不可估量的工作，让我开始学习 bandurria（西班牙传统弹拨乐器）。

这是对童年的回归，即使不是“9个难忘的时刻 + 1个童年的感觉”，而是对我音乐生活的开始。

正如我们所说，构思一张专辑的想法是在12月份自发产生的，有利于创作的条件，它的起点是“Bandurria : no chore”，这是对死后的致敬Rocío Hermida Gil（嘉年华合唱团的 bandurria 表演者）。正是这首曲子为专辑赋予了传统主义特征，其音乐灵感来自加的斯狂欢节典型的加的斯 tanguillos，并将与其他为弹拨或弹拨弦乐器设计的曲目一起完成（« 的后者除外） Guardanapos madeirense»）。

«Asas de criança»！对应2021年。前两条曲目对应于9月至10月，而其余曲目则在12月接连出现（利用鼓舞人心的时刻）。

它们是短曲，保留了我以前作品的器乐性质。

它是使用市场上最新的声音库和母带制作程序录制和制作的，以确保尽可能真实地聆听。

弥补这项工作。

1. Bandurria: no chore (班杜里亚：别哭)

正如我们所预料的那样，这是一首致敬 Rocío Hermida Gil 的作曲，Rocío Hermida Gil 是加的斯狂欢节乐队中的乐队表演者，她的逝世因她的年轻而感动了这座城市。

这里使用了葡萄牙语术语“杂务”，因为该作品融合了加的斯的 tanguillos 和巴西的 choro。

2. Con Fina, miento

这是一首没有翻译成其他语言的作品，因为它是我们在禁闭中度过的难忘岁月之间的文字游戏，他们想在其中加入典型的南美音乐风格。

3. Guardanapos madeirense (马德拉餐巾纸)

葡萄牙筹码是一种容易消失的乐器。它通常用于传统音乐的伴奏，但我的创作灵感来自 Amadeus Magalhaes，他是一位骑士大师，我从他的在线视频中学到了很多东西。

餐巾是葡萄牙的一道典型菜肴，因其 servilleta 形状而得名。

乐曲具有葡萄牙传统音乐的这种特征。

4. Domingo de piñata (皮纳塔星期天)

狂欢节的最后一天，Piñata Sunday 是受加的斯的 tanguillos 弹拨弦乐和管弦乐队启发而创作的作品。

5. Mi querida Soledad (我亲爱的孤独)

孤独可以成为你的朋友或敌人，或同时成为两者。这首曲子诞生于 12 月 24 日，这一天在西班牙被称为平安夜，比圣诞节早。

它有那种悲伤的性格，但它不一定是悲惨的，它是献给所有感到孤独的人的。

6. El millonario (百万富翁)

«El millonario» 这是一家位于加的斯的知名商店，主要销售狂欢节商品，深受加的斯人民的喜爱和熟知。危机，缺乏世代相传的救济导致其关闭。以来自加的斯的 tanguillos 的形式组成。

7. Asas de criança

«Asas de criança» or childhood wings, 是后来的作品，我想为这张专辑恢复。它以巴西华尔兹的形式组成。

8. Dedocracia

它是狂欢节合唱团创造的一个术语，后来在西班牙过渡过程中由狂欢节合唱团“Los dedócratas”创造。他想用这首曲子来纪念摇滚乐和从那里参加加的斯狂欢节的团体的丰硕岁月。以来自加的斯的 tanguillos 的形式。

9. Llegó la murga (穆尔加到了)

murgas 在加的斯狂欢节中不再流行，但它们在过去就像在地球的其他地方一样流行。

它以进行曲的形式组成。

封面。这也是他自己的创作，它反映了回家的象征意义，回到他的音乐起源。

结论：

“De vuelta a casa”不是计划中的专辑，而是一系列作品的结果，这些作品非常适合构成一张专辑，并且打破了之前作品的概念特征。

一种乐器（bandurria）的恢复开启了我的音乐生涯。

如何获得这张专辑？

wav 或 mp3 格式

[联系我们 : berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

**CUATRO INTERPRETACIONES
DE UN CARDIOGRAMA MINERAL 2.023**
(矿物心电图的四种解释) 2,023



1. barita síntesis 1. 重晶石合成
2. barita orquestal 2. 管弦棒
3. barita percusión 3. 打击棒
4. barita voces 4. 魔杖的声音
5. cuarzo síntesis 5. 石英合成
6. cuarzo orquestal 6. 管弦石英
7. cuarzo percusión 7. 石英打击乐器
8. cuarzo voces 8. 石英之声
9. fluorita síntesis 9. 萤石合成
10. fluorita orquestal 10. 管弦萤石
11. fluorita percusión 11. 萤石打击乐
12. fluorita voces 12. 萤石之声
13. pirita síntesis 13. 黄铁矿合成
14. pirita orquestal 14. 管弦黄铁矿
15. pirita percusión 15. 黄铁矿敲击乐
16. pirita voces 16. 黄铁矿之声
17. turmalina síntesis 17. 电气石合成
18. turmalina orquestal 18. 管弦碧玺
19. turmalina percusión 19. 敲击碧玺
20. turmalina voces. 20. 电气石的声音。

将矿物的 X 射线衍射过程转化为声音的想法来自遥远的地方。不管是创作危机 还是执行方式 或者其他因素 我把这个任务推迟了 希望有条件的时候再做。

X 射线衍射是一种在图表上绘制每种矿物的强度点的技术。这真是太棒了 就像人体心电图 这张专辑的名字由此而来 。我们认为惰性事物的摄影节拍。

矿物学让我着迷多年 不知何故我想在音乐和它之间找到一个沟通渠道。衍射读数为我提供了这样做的机会 但甚至有四种可能属于艺术范畴的解释可能性。

大多数作品的持续时间为 3 分钟 并且随机选择了 5 种具有不同特性的矿物。该过程涉及将衍射表中的 90 序列转换为秒 应用等于八十的固定四分音符速度值 大约是正常人心脏的节拍。计算是近似的 因为没有提供比强度和一定长度更多的信息 为了艺术的利益选择了一定的任意性。注意 以低音量收听这些作品

纯净而硬朗的声音

第一种解释是基于声音合成。在整个三分钟内投射出低强度的基础声音 根据衍射表向其中添加每种矿物的变化。这前五部作品有一个基础声音或背景噪音 其中添加了衍射图的峰值。

为以下服务的乐团

在这种解释中 我们利用乐器的音色和特性 用合成声音代替真实的管弦乐队。

在萤石 ORQ 中。木管乐器家族的每一种乐器 在其巅峰时期 都会接管下一种乐器。

对于石英管。大提琴用于震音和拨奏中 用于底座的琴弦部分。除了第一小提琴外 这些拨奏交替使用不同的音程位置。就其本身而言 不同类型增六度和弦中的其余和弦 在 spicatrti 中使不同的峰对应于 x 射线衍射图中的这种矿物。

WAND ORCH。它专为三个小号、2 个长号 + 1 个低音和大号而设计。它由下降组成 峰值以喇叭颤音为标志。

在 **PYRITA ORQ**。我们使用了两把竖琴 鸟嘴被伪装了 这样它们就融入了开发本身。

整个乐团都为 **TURMALINE** 服务。在著名的神秘和弦或斯克里亚宾的第九首普罗米修斯上 进行了漏斗对称 从和弦到 **cdcluster** 从簇到和弦 。由于音符很长 乐器的交替是必要的 以这样一种方式 即一半的管弦乐队与另一个管弦乐队交替进行 以便能够执行序列。在峰顶 静止乐器用二和弦强调关键时刻。

服务的声音

在 **FLUORITA VOCES** 中 我们发现了一个或多或少自由的女高音、女低音和男高音和低音演奏峰值的经典。通过减少。

对于 **PIRITA VOCES** 我们在山峰中使用了来自世界某些地区的不同声音文化表现形式。女高音在减弱的和弦中主要与低音线和男高音和男高音一起演奏基本或最低衍射频率的声音。

CUARZO VOCES 也是一首由两个异步“时钟”和嘶嘶声峰组成的作品。

TURMALINE VOICES 重现了一个精神疗养院。并不是所有的巅峰都有疯狂的表现 以避免一定的听觉疲劳 为此一定程度上代表精神病人群体的男性合唱团得以维持。

大象墓地为 **BARITA VOCES** 工作 合成厚皮动物的声音以及小半音阶的合唱和有点史诗般的节奏背景。

打击乐器

使用打击乐或噪音 我们从更“有节奏”的角度重新创建了这些读数。

在 **TOURMALINE PERCUSSION** 中 我们发现了一种节奏模式 它在达到峰值时会反转。

然而 QUARTZ PERCUSSION 是一种通过增强 双重 创作的作品 其中原声打击乐器占主导地位。

在 BARITA PERCUSIÓN 中 低音和噪音的合成节奏基础与峰值中的某些合成声音脱颖而出。在衍射中 重晶石呈现出产生正弦波的宽基部。

就 FLUORITE PERCUSSION 而言 它是由构成峰值的纸板乐器组成的随机节奏序列。

berimbau、定音鼓和海浪声是这首乐曲的基础 乐曲的尖峰由钟形声音构成。

结论。

由于许多具有“归一化”关系的平台的响度要求 衍射底部与其峰值之间存在的大部分影响都丢失了 这是这项工作的目标。为此 以小音量聆听乐曲比较方便 这样对比更显着。很可能 这些作品在音色“质量”和“清晰度”方面的提升会损害之前所说的内容 这将导致作品比其初衷更“音乐”的愿景。

这是一项属于纯实验领域的工作 很可能让一些人感到不安。

这是一张易于制作的专辑 因为所有作品都受到衍射图和音乐话语的制约。重点和唯一的创意仍然在于关联元素并为先验似乎没有的东西提供多样性。

在这些时代 人们会逃避自己艺术之外的任何动机和做自己想做的事情的乐趣 而不考虑结果或某种类型的观众、兴趣或利益。

如何获得这张专辑

wav 或 mp3 格式

[联系我们 berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)