

MIRADORES 2.003 (观点)



MIRADORES 2003 这是 berekekê 作曲生涯中的首张专辑。

这是一张不拘一格的专辑 融合了不同的音乐风格 是早年探索的典型代表。

完全使用 Korg T1 工作站创建。

有了这张专辑 翻译有时不能反映意思 我开始打开通往不同世界的大门。这不仅是观看者的想法 也是被观看者的想法 在每个人都能找到自己答案的反馈中。

与所有初期作品一样 过去获得的多重影响从不同的角度脱颖而出 古典学术训练、流行音乐等。

这张专辑由九首曲目组成 包括 BOUNUS 曲目。以下是哪些。

1. La piedra ínclita

(巨石)

它是极简风格的构图 密集。它代表了一块巨石的视觉形象 一个时间流逝的寓言 在生物身上比在惰性材料上更明显。主旋律本身本质上是螺旋式生命周期的重复。我们凝视着石头 我们凝视着自己作为剩余和变化的参考。

在音乐上 钟琴和钢琴承载着这个主题。一架非常密集的钢琴 带有延音。最后几个小节 非常明显 揭示了时间的不屈不挠和严谨的性格。

2. Natalia

在那些年轻的岁月里 我与一位俄罗斯朋友通信。这种富有成效的友谊让流行音乐的交流丰富了我作为作曲家的视野。它特别关注传统的俄罗斯音乐 因此也关注与之相关的其他音乐。

这首曲子具有巴尔干流行旋律的舞蹈特征 并在结尾处以某种西班牙风格“签名”。

3. Las sonámbulas

(梦游者)

青春岁月也是精神或哲学经历。《梦游者》是作家纪伯伦的一篇短篇小说 主要揭露虚伪。从音乐的角度来看 这首曲子也汲取了传统音乐的灵感 包括他的个人印记。

它有中东流行音乐的气息 在旋律、和声等方面都有自己的音乐内涵。纪伯伦的文字与这首作品没有直接关系 除了性格。

4. Niebla

(多雾路段)

继续文学灵感 Niebla 是 Don Miguel de Unamuno 同名小说的结果 尽管不一定符合作家的精神。在这幅同样极简主义的构图中 重点放在雾的隐喻上 作为人类和人民的盲目。在床垫声音 垫 的密集空间中固定的小军鼓。军鼓重现了时间的流逝 而垫子则代表了令人窒息和眩目的雾气。琴弦说 但你没看到吗 你要去哪里 -

5. Hórreo

传统音乐的另一种视角是 Hórreo 西班牙北部的典型建筑 主要用作粮仓 。风笛和鼓提供了流行的触感 而钢琴则描绘了非常个人化的旋律。这首曲子是对传统的审视和捍卫 尤其是对即将消失的流行音乐。

6. Shalom

继续传统音乐 Shalom 是对和平的愿望 事实上 在 2019 年豪华版中它被重新命名为 Shalom-Salam 。人权在巴勒斯坦得到实现。在音乐上 它汲取了两种文化的源泉 浸透在这种民族风格的作品中。在充满打击乐的背景中突出具有东方风格的八度音弦 并在前面展现钢琴的个性。

7. Etéreos

(空灵的)

Etéreos这是一首与专辑其余部分不同的曲子 更加强调了作为摇滚和流行乐队音乐编曲人的时代影响。还有对配乐和电影音乐不可否认的热情。敏感度是这首曲子的关键音符 其中无形的世界以虚构或戏剧的音调在音乐上描绘。整首曲子充满了细微差别 准备代表从管状钟声到钢琴、拨奏中的弦乐或人声的出现。

8. Chamán

(巫师)

更具史诗性质的是 Chamán 其作品反映了他年轻时宗教和精神的强烈影响。它是对内心世界的审视 如梦似幻 梦幻般的。

在音乐上 它从一开始就充满了打击乐所提供的力量 经历了采样长笛的梦幻般的细微差别或模拟二胡的小提琴的史诗特征。

9. Canción para un niño maltratado BONUS TRACK

(受虐儿童的歌曲 BONUS TRACK)

关闭这张专辑的作曲是即兴创作的。为一个受虐待的孩子而写的歌被呈现为永远不应该被写出来但需要触动人类良知的音乐。钢琴弹奏出一段充满感情的短促旋律。

从一开始 我就从未考虑过职业生涯 这让我在作曲方面完全自由 除了我自己的审查制度。它们是诞生于不同时代的作品 并在这张首张专辑中得到了整合。

2019 年我做了一个包含 Deluxe 的评论 我们将在另一篇特别指南中讨论 其中包括对这张专辑的评论。

这些年的影响和知名度都很小。这张专辑以 CD 形式发行 考虑到当时的低传播度和引起的兴趣 保留了大量的专辑。它们可以在官方网站上购买。

随着对流媒体平台的访问 分发来得晚了很多 今天我因为他们悲惨的支付方式而非常不喜欢这些平台。

从那时起 他选择了一条道路 兼收并蓄的器乐 三年后随着2006年的《Siete piezas chinas》的出现 逐渐巩固并获得了概念性的特征。即便如此 我们可以将 MIRADORES 视为一张概念专辑 因为它有一个主干 在这个主干上可以观察到九个凝视 如果好的话 在风格上它提供了更大的音乐多样性。

关于封面 也是我自己的手 我想用一个观点 但也能反映出我的出身 作为一种标记身份印记的方式 毕竟这是第一个相关的创意作品。为此 我在西班牙加的斯的 La Alameda Apodaca 的栏杆上拍了张照片。

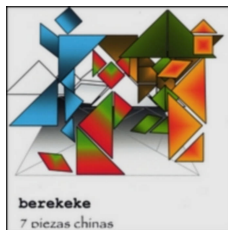
如何获得这张专辑

wav 或 mp3 格式的版本

乐队训练营 <https://berekeke.bandcamp.com/>

Soundclick 登录 - 搜索 berekeke

SIETE PIEZAS CHINAS 2.006 (七件中国作品)



距离第一张专辑发行已经过去了三年。 **Siete piezas chinas 2006** 的灵感来自七巧板 中国传统艺术/游戏 当时我正在为小学生教授艺术教育课。

标题指的是构成七巧板的七块棋以及组合的数量 请记住 后者是前者的一个版本。

从这张专辑开始 一种基于概念的更个人化的风格开始了 我在整个录音生涯中都不会放弃这种风格。

这部作品的灵感来自中国传统音乐 从西方人的角度来看 并为其增添了个性。它完全是在 **Korg** 的 **T1** 工作站上创建的。东方乐器非常存在 以及这些文化的典型音阶。

1. El cuadrilatero (apertura)

(四边形开口)

游戏、创作或任何你想称呼它的东西 都是从最初排列形成四边形的棋子开始的。

在音乐上 钟琴通过弦乐的拨奏来展现游戏的魔力、童趣。钢琴在这种背景的支持下绘制旋律 并通过重复或响应的方式进行弓弦干预。第一个小节具有惊喜的特征 即即将发生的事情。

2. El danzarín

(舞者)

通常流行的人物之一是舞者。在音乐上 节奏交替 就好像它是一种舞蹈。更多亚洲乐器出现 例如中国古筝或日本古筝或中国三弦或日本三味线 加入古典管弦乐队。

3. La lámpara

(灯)

灯是一个鲜为人知的人物 我想再现一个戏剧化的灯光自杀场景。

这是一首带有明显的风景音乐成分的作品。第一个酒吧 其中垫子或花哨的合成声音占主导地位 象征着平静夜晚房子旁边的池塘。具有东方下降韵律的连续固定音 代表时间、动作等的流逝。一些中断预示着即将发生的紧张局势 并通过反向板块解决。中国笛子定义了悲伤的结果。钢琴声再次响起 象征着周围的一切都在继续。

4. El gato

(猫)

这只猫也是流行的七巧板人物之一。

在这里 描绘了一只疯狂行动的恶魔猫。

在音乐上 嘎嘎声重申了动物的存在 它在听到门铃时平静下来。钢琴带有必要的活力和节奏 主要由琴弦支撑。

5. Montañas

(山脉)

另一个鲜为人知的人物是 **Montañas** 它以其宁静和威严反对 **El gato** 的无忧无虑的基调。

构图基本上是钢琴加上一些音效来放大要表现的视觉图像。绳索稍微侵入。

6. Mariposas

(蝴蝶)

蝴蝶并不是七巧板中的知名人物。

在音乐上 钟琴再次被拿起 赋予了这些色彩缤纷、迷人的昆虫飞舞的俏皮、神奇的特点。钢琴继续发挥着重要作用 但模仿二胡的弦乐象征着运动 仿佛在空中绘制人物。

7. El monje

(和尚)

最后一个结束棋子的人物 除了回到起始位置 是和尚。这种植根于青年岁月的佛教哲学精神在这里得到了复兴。

作曲更为考究 制作了铃铛、号角、藏碗等样件。这首曲子的结构必须被理解为一个咒语 钢琴与其他打击乐器一起重复的模式。上述文书将作为上下文参考并入。最后 弦乐以纯正的民族管弦乐风格 呈现出充满力度和东方韵味的旋律。

8. El cuadrilatero (cierre)

(四边形闭包)

所以这些数字回到了原来的位置。 **The Closing Quadrangle** 是这张专辑第一首曲目的翻唱曲。其中强调了生命周期的特征。每一个开始都有一个结束。

这张专辑和上一张一样无人问津。我保持匿名 鉴于销售结果 我放弃了制作实体版的副本。当流媒体平台尚未彻底改变音乐市场时 我仍在寻找将这些音乐放在哪里。

这张专辑后来也被修改为 **Deluxe** 标签 我们将在另一个教程中介绍。

封面也是我自己创作的 结果有些复杂 是用当时某些计算机编辑程序为我们提供的工具制作的。它有一个封底 如今在大多数已发行的专辑中几乎没有相关性 封底包含一个带有专辑标题的方块。

虽然这部作品没有什么反响 但那种没有职业抱负的纯粹为艺术而艺术的兴趣还是让我感动。正如我经常说的“专业”这个词有点精英主义的含义。许多被认为是业余爱好者的艺术家尽管没有以这些作品为生 却拥有高质量的作品。

与此同时 同年 2006 年的 **Plateroideología** 正在制作中 除了其概念性质外 它与后者的音乐对立面。

我们还得再等几年 这些专辑的传播才能对不幸消失的 **Windows Live Space** 产生一些全球影响。微软提供的这种可能性将为以后以更羞辱的方式冒犯艺术家的平台开辟道路。诚然 小费为未来做出了贡献或奠定了基础 其中许多人认为艺术不必付钱。 **Windows Space** 是我专辑的第一个全球窗口 其中提供了一些早期作品的演示。

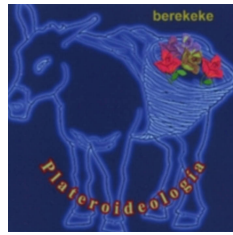
如何获得这张专辑

wav 或 mp3 格式的数字版

Bandcamp <https://berekeke.bandcamp.com/album/siete-piezas-chinas-seven-chinese-pieces>

Soundclick 登录 - 搜索 berekeke

PLATEROIDEOLOGÍA 2.006 (板流学)



2006 年收获颇丰 除了 **Siete Piezas Chinas** 的出版 我还一起为这张专辑作曲。

正如我们已经评论过的 概念格式将在整个构图轨迹中保持不变。

与 **Siete piezas chinas** 平行 这张专辑是在我的小学生阅读和艺术活动之后出现的 来自作家 **Juan Ramón Jiménez** 的作品 **Platero y yo**。

Plateroideología 对动物很敏感 是一种宣称存在本质的方式 没有冒充 真实性。以驴的温顺、优雅和魅力为平台 阐释了人类应该如何因性而为。今天卢梭的名言有些乌托邦式 人性本善.....我不相信善意。

有些标题与杰出的安达卢西亚作家的作品相吻合 有些则是对某些章节的再创作。

与之前的专辑一样 它是在 **Korg** 的 **T1** 工作站上创作的。

1. Platero

毫无疑问 这部小说的主人公是普莱特罗 这头驴子给作家的出生地、西班牙南部韦尔瓦的小镇莫格尔带来了生机。

对于这些作品 我寻找一个主题来代表驴笨拙、缓慢、起伏不定的步态等。泰勒曼的《堂吉诃德》是我的灵感来源 我对这部作品非常钦佩。

小提琴成为 **Platero** 的代表 我们可以在这里听到它笨拙的走动以及钢琴伴奏以范丹戈风格的安达卢西亚节奏结束乐曲。后来 安达卢西亚精神在琶音中被延长 伴随着小提琴的入侵。

2. Requiem por un canario

(金丝雀安魂曲)

在“*réquiem por un canario*”中 其中一章描述了一些孩子埋葬了这只鸟。才华横溢的作家用生与死的寓言 等待那惰性的生命绽放出美丽的花朵。

在音乐上 这些第一小节专门诠释了代表金丝雀葬礼的儿童鼓演奏的游行进行曲。钢琴为这一刻带来了重力 包括重新定位动作的蔓藤花纹。

在第一小节之后 弦乐以充满希望、清晰、乐观的语气进入 这是一种在我们生命的最后时刻看到积极和和解的一面的召唤。

最后几个小节揭示了这种新形式的重生 一个与 **Juan Ramón Jiménez** 的思想密切相关的维度。

3. Al trote

(小跑)

Al trote 是一首将我们带回驴及其笨拙步态的歌曲 这次由钢琴以重复的节奏模式和调制来代表。弦乐和木管乐器伴随着 **Platero** 的小跑之旅。响板和这首曲子的特点用来描述这些动物的优雅。

4. Moguer

胡安·拉蒙·希门尼斯出生于莫格尔 是西班牙文坛上所谓“98世代”的代表人物之一。几年后 有必要也有机会参观韦尔瓦的那个小镇 走在街道上 沉浸在普拉特罗和我的冒险中。

Moguer 是一首非常安达卢西亚风格的作品 以 Huelva fandango 作为参考 并在 Isaac Albéniz 创作的伟大作品中启发了我。

5. Rosas, rosas, rosas...

(玫瑰 玫瑰 玫瑰.....)

这首曲子 “Rosas, rosas, rosas...”对应小说的其中一个章节。玫瑰在 Juan Ramón Jiménez 的所有诗歌和散文作品中都占有重要地位 通常象征着纯洁。

主题以带有竖琴和一些鸟的田园风格开始 随后是弹奏的吉他和欢快曲调的曲折旋律。

这第一部分之后是钢琴伴奏的钟琴和铜管乐。本节的第二个主题是钢琴上的节奏模式 导致小提琴上出现 Platero。

6. Concierto de los grillos

(蟋蟀音乐会)

没有章节或提到蟋蟀本身。然而 追溯夏夜蟋蟀相伴的童年岁月 今天却难以重温。

钢琴模仿这些让位给音乐会的昆虫的叫声 弦乐演奏着一种忧郁的小夜曲。

钢琴再次出现 勾勒出小夜曲背景中蟋蟀闪闪发光的聲音。

独奏钢琴以蔓藤花纹重新创作 以安达卢西亚节奏结束。

7. La arrulladora

(咕咕叫的女孩)

La arrulladora 它是 *Platero y yo* 中最敏感和最激烈的章节之一。在其中胡安·拉蒙 (Juan Ramón) 用摇篮曲描绘了烧炭工女儿的贫困。

在这里 我们可以看到有必要塑造一个人在钢琴与弦乐的戏剧中扮演特殊角色的作品中一无所有的戏剧性情况。

安达卢西亚精神再次体现在受安达卢西亚音乐启发的作曲风格中 其中蔓藤花纹发挥着重要作用。

这首曲子以有节奏的性格和昏昏欲睡的催眠曲为代表的 *Platero* 的出现来解决。

8. Angelus

Ángelus

它是安达卢西亚传统的另一个重要组成部分。使西班牙小镇因钟声、笛声等的欢乐而欢欣鼓舞的宗教节日。

它就是这样开始的 伴随着代表朝圣庆祝活动的钟声、牛铃和短笛的响起。

钢琴花时间模仿钟声 用蔓藤花纹、韵律和颤音勾勒出安达卢西亚的感觉。

在第二部分中 钢琴让位于 *Salve marinera* 风格的宗教节日旋律 并以安达卢西亚的节奏结束。

9. Plateroideología (板块学)

赋予这张专辑标题的乐曲从其余的文体背景中脱颖而出。

它以更爵士的调子作曲 正是因为它不是小说中的一个章节 也因为反映了音乐融合所遵循的路径。

它受到那些年安达卢西亚摇滚的影响。通过打破专辑其余部分的特征 就好像正在休息 一个中场休息 在这个过程中 人们留下虚构的故事来“解释”这张专辑的原因。

10. Platero de cartón

(Platero 硬纸板)

这部“Platero de cartón”结束了 berekekê-Juan Ramón Jiménez 作品的文学-音乐之旅

这件的意思一定要理解为那些卖给游客的纪念品手办。这是普拉特罗的形象但不是他。

因此 这件作品的结构是机械的、机器人化的 其中安达卢西亚人由于缺乏真实感、缺乏原创性而失去了温暖。有些声音有助于突出不真实的、奇妙的、有时是怪诞的存在。

在高度情绪化的弦乐部分 原作试图占上风 但被取代者吸收 被游客带走。

- 0 -

Plateroideología 在这部作品中 他深入研究了安达卢西亚的流行音乐 并与杰出作家胡安·拉蒙·希门尼斯 (Juan Ramón Jiménez) 的文学作品和他权威的自然课携手合作。

这张专辑沿用了之前几张专辑的路线 影响不大 没有实体形式的制作 我还在等待某种方式让我的作品为人所知。带着我开始时的精神 没有抱负 可以自由地做我真正想做的事 我觉得我的工作 在匿名中被浪费了 但我从未考虑过将自己献身于它的专业。

封面也是我自己的 是一幅简单的图画 我在上面添加了 篮子 中的花朵并将它们放在负片中 赋予驴子迷幻的、人造的一面 但花朵在其中脱颖而出。封底同样存在 是放置音乐标题的 篮子 的放大版。

两年后 一张专辑诞生了 但由于对之前所做的处理而再次失败 **Así en la Tierra... 2008** 然而 其中以 2006 年的 **Siete piezas chinas** 开始的概念模型将继续占上风。

如何获得这张专辑

wav 和 mp3 格式

Bandcamp <https://berekeke.bandcamp.com/album/plateroideologia-plateroideology>

Soundclick 需要登录 - searchch berekekê

ASÍ EN LA TIERRA... 2.008 (那么地球上...)



2007 年为专辑 *Asi en la Tierra...2008* 定型。

这是一部放弃了传统古典管弦乐队而选择更流行或更流行的声音的作品。然而 它拒绝任何流行、恍惚或摇滚音乐的标签 继续保持一种更典型的文化音乐的精英主义。

这张专辑的标题引用了两个不同的来源。一方面 天主教我们的父亲 另一方面 **Hermes Trimesgisto** 的法则“如上 如是”。

没有参考第一个来源 也就是说 除了标题之外 这部作品中没有严格的宗教信仰 它在某种程度上与密封法则相吻合。

沿着概念线 它深入研究了古典希腊和罗马神话中的人物。与书名的关系 正符合宏观与微观的关系有些“奇葩”的效果。

这张专辑中的声音效果及其象征意义比比皆是 这将在下面进行解释。

1. Altea (阿尔特阿)

由于信息错误 阿尔蒂亚与替代医学的神性相混淆。重要的是要了解这种构图具有这种神奇的特性。钢琴在第一小节中扮演着重要的角色 呈现主题 通过长笛演奏的旋律进入背景。这首长笛旋律是流行摇滚乐队年轻编曲的片段。

2. Afrodita (阿佛洛狄忒)

对于 **Aphrodite sê** 使用了各种样本声音 并通过一些乐器和旋律曲折赋予其东方风格。这是一个有节奏的主题 钢琴在其中再次扮演了一定的角色。 **shehnai** 和 **sitar** 将在连续体中展开的乐曲置于背景中。

他们想代表这种肉体的、平庸的爱的神性 围绕舞蹈的异国情调的方面的性感和特征。

3. Hermes (爱马仕)

信使之神反对阿芙罗狄蒂的性感 在竖琴、钢琴和有节奏的基调粗略构成结构的作品中。调式和声与旋律中四度和五度的重叠 让我们更接近古典希腊和罗马的世界 那里融合了东西方音乐的原则。

4. Marte (火星)

而从聪慧的赫尔墨斯 到狂暴好斗的火星。这是一首非常配乐风格的作品。非常有效且充满象征意义来形象化战场。

这是一块充满了力量、元气和战神之怒的棋子。

让我们置身于这样一种情况 罗马军团在暴雨中行走或骑马 伴随着鼓声 交响定音鼓。

一种代表刀剑相撞的金属声音和盛行的金属喇叭声 为战斗的噪音提供了背景。

作为乐曲的乐器 钢琴仍未脱离钢琴 它标志着四度和五度和声的节奏方案。一些合成合唱团赋予了神性或崇拜的特征。

5. Caronte (卡戎)

但是 如果火星充满了象征意义 那么来自冥府的摆渡人也不甘落后。该构图还获得了我们在下面详述的风景维度。

第一个小节将我们置于一种情况下 一种连续的垫节奏 将一直保持到最后 代表导航、旅程。接下来 添加了两种金属铃声 象征着卡戎的桨在水中的每一次划动。

钢琴呈现了一个尚未巩固的主题 它发生在我们对来世之旅形象的典型迷雾和黑暗中。这可以从钢琴的蔓藤花纹和一些深色垫子所代表的混乱中观察到。

桨加快了接近尾声的初始节奏 强加了一个大和弦 代表死亡的喜悦 与基督教对痛苦和痛苦的看法形成鲜明对比。

6. Meusa (海蜇)

从毫无疑问将我们带到另一种形式、维度的启蒙之旅 每个人都有自己对接接下来会发生什么的哲学 再到希腊神话中的蛇发女妖之一。

在这个奇幻的背景下 这个头上长出蛇的怪物在这里得到了体现。

这是一首噱头十足的作品 样本、滑音和竖琴琶音以及其他效果构成了一个快节奏的主题 钢琴在重复的旋律中再次展示了它的主导作用。弦乐器带来了美杜莎地狱般可怕的精神。

主题在主题的上升调制中通过头部的爆炸得到解决。

7. Dionisio (迪奥尼西奥)

在这篇文章中 我们深入研究了享乐之神的美食。

在音乐上 他们想要代表一场宴会或酒会 在其中音乐庄严地伴随着人类最平凡的欲望。它具有白日梦、醉酒和性感的特征 以及代表神的壶鼓的威严。

8. Musas (缪斯女神)

在 **Musas** 中 人们向宙斯那些天真、难以捉摸的女儿致敬 她们是艺术和智慧的灵感源泉。

这首曲子是一个序列形式的单一主题 它像这些生物一样弹性地移动穿过奥林匹斯山的森林 伴随着竖琴、垫子、钟声等的声音 它的优雅和魔力。

9. Amazonas (亚马逊)

割掉胸部以提高弓箭技巧的女战士的构图也隐喻地把我们带到了亚马逊丛林和非洲-巴西节奏 对此我感到非常钦佩。一个非常有节奏和重复的主题。

10. Calipso (卡吕普索)

从亚马逊勇士到低语而迷人的卡吕普索 他想要带走奥德修斯并将他留在自己的岛屿范围内。

在这首作品中 使用了 **calypso** 即特立尼达和多巴哥的典型音乐流派。在这个音乐基础上 卡吕普索迷人的藤蔓在他对奥德修斯的爱俘虏中展开。

第一个小节向我们介绍了《奥德赛》的史诗特征 让钢琴在音阶中诠释其旋律 在曲折和模棱两可的垫子背景下 来来去去就像爱征服艺术的诱惑。

11. Eco (回声)

在 **Eco** 中 我们可以观察到这个 **oreade nymph** 被谴责的重复特征。这首乐曲具有西班牙音乐的韵律特征 更具体地说是弗拉门戈音乐。

12. Momo (沫沫)

莫莫 那个嘲笑一切的怪诞、嘲讽的存在 在这里用他的铃铛、他讽刺的性格和畸形 在乐器和性格的中世纪风格的构图中表现出来。它的目的是同时绘制一个又爱又恨的角色的漫画形象。

- 0 -

Así en la Tierra.... 它已经属于另一代工作站 **Korg Triton Extreme** 的工作站 直到本世纪 20 年代 大部分作品都将使用它制作。

本质上 这张专辑勾画出一个自己的人性美德和弱点 与密封法则相对应。这是一种不同的接近作曲的愿景 逃离了以前作品中使用的经典训练 并着迷于 **Korg** 工作站的可能性。

封面也是我设计的 非常简单 因为实际上他们想用白色和黑色的退化以及指向相反方向的两个箭头来呈现密封法则。

几乎与此同时 几个月后出版的 **El águila robada** 2008 年将初具雏形 这代表着一种新的突破 一种新的音乐体验 在我这些年的概念模型中。

就像在地球上一样.....它比以前的作品更不受关注 但那时 **Windo Space** 已经曝光 让我有机会宣传这个和以前的作品。

您是如何获得这张专辑的

wav 或 mp3 格式

[联系我们 berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

EL ÁGUILA ROBADA 2.008 (被盗的鹰)



2008年也是作曲硕果累累的一年。与 **Asi en la Tierra...** 一起制作了 **El águila robada** 这是一张向北美土著部落致敬的专辑。

在这份工作中 我投入了几个月的时间来了解这些民族的文化和习俗。在音乐上 您可以感受到围绕整张专辑的大量传统。

El águila robada 2.008

这些作品是在 Korg 的 Triton Extreme 工作站上制作的。

这部作品的标题必须理解为双重含义。一方面 鹰是帝国的象征。它出现在他们的大多数旗帜或官方标志中 但在许多土着传统中 鹰首先是一种精神存在。与其他维度相连的最受尊敬的鸟类之一。其次 是指白人到来后 印第安部落在其大部分领土上所遭受的损失。被驱逐、流放、被限制在保留地 他们失去了自己的身份和习俗 他们成为酗酒和边缘化的受害者 等等。

这张专辑无意揭开旧伤。过去几乎没有改变 所以目的是承认这些民族的价值、他们的文化、他们的习俗和他们的生活方式。

与前几张一样 这是一张概念专辑。

1. Caballo comanche (科曼奇马)

专辑以一匹科曼奇马开场。毫无疑问 马是印度人民生活中最伟大的旅伴之一。

在这首曲子中 一架强有力的钢琴在长笛的介入下绘制出旋律。

2. Señales de humo (烟火信号)

面对部落是野蛮民族的错误观念 烟雾信号邀请我们进行这种反思。印第安人能够根据这些代码创建一个通信系统。

通过维护参考元素 例如钢琴或长笛 以及其他元素 例如打击垫和打击乐器 来构建乐曲。

3. Tipi

定义这些美洲部落的另一个特征是他们的家园 称为 **tipis**。

以跳舞垫形式的鼓向我们介绍了这个主题。钢琴以调式风格开始一段有节奏的旋律。打击乐继续在响亮的时刻出现一些重要的场面。

4. Pipa de paz (和平管)

条约是用和平烟斗签订的。在这首曲子中 长笛以调式旋律再现了我们。

5. Winnemuca

在大多数情况下 女性的角色被降级为其他任务 但 **Winnemuca** 设法充当白人和他的人们之间的翻译。

这首曲子继续保留着舞蹈和歌曲、节日的精神 以及打击乐、长笛和钢琴的简单性。图案用于构成构图。弦乐器尝试加强或丰富旋律。

6. El águila robada (被盗的鹰)

上面已经解释了这张专辑的标题。

在音乐上 使用了帝王之鹰样本 简介中出现的音效被固定音的强劲钢琴打断 让位于不同的段落 这些段落没有出现在任何旋律中 并伴有打击乐、长笛和弦乐器 也在模态形式。

主题被推迟到最后几个小节 由其余乐器支持 我们再次听到老鹰的声音 结束了它。

7. Trail's tears

印第安人的大逃亡被称为泪水之路 **Trails of tears** 而且 由于这一悲惨的事实 也被称为踪迹之泪 **tears of the trail** 。正如我们已经评论过的 他们沦为保留意见、边缘化和白人的恶习。

在音乐上 它再次得到鼓声的支持 主题更加轻快、悲伤 长笛和钢琴再次共享空间。圆号和弦乐器构成了这段痛苦旅程的背景。

8. Búfalo blanco (白水牛)

我们之前讨论过动物及其象征意义对北美原住民的重要性。水牛是一个濒临灭绝的物种 如今正努力在美洲大陆广阔的草原上恢复 它是部落生活中的另一个重要元素。

它让我想起了 1977 年电影《白野牛》在我记忆中留下的那些痕迹 当时我才 11 岁 在西班牙小镇的一家夏季电影院里。

该作品具有配乐的特征。在第一小节中 我们感受到钢琴旁边吃力的呼吸 营造出一种可控的紧张感。

接下来 弦乐开始节奏模式 随后是强大的钢琴和打击乐。发展是一种持续紧张的气氛。号角提供了史诗般的触感 而弦乐器和铜管乐器则加强了整个非常沉重的作品。

9. Hermano indio (印度兄弟)

伤口愈合但不会消失。在我们生活的时代 白人已经认识到他过去犯下的许多错误 但仍有许多土著部落继续生活在种族的阴影和设计之下。

在这件作品中 印度兄弟被握手 尊重他的文化、习俗、理想和生活方式。

一段很长的介绍打开了这首曲子 其中出现了夜晚的声音、钟声的魔力、垫子

和印度舞蹈音乐片段的样本。所有这些元素都让我们置身于那些满月之夜的印度小镇。

在打击乐、钢琴和音效的强大背景下 主题以长笛开场。钢琴开始播放一首新歌 让位于与它共享聚光灯的长笛。

弦乐器与钢琴一起恢复了在其发展过程中经历变化的主题。

10. Rostro pálido (苍白的脸)

正如我们所说 进行无结果的辩论是没有用的。然而 苍白面孔的出现极大地改变了这些人的生活。

在这首作品中 随着爱尔兰民间曲调的声音引入了本土风格的旋律 直到两者融合。有时主题更私密 有时更交响。

正如我们所观察到的 钢琴仍然是作曲中必不可少的元素。这张专辑以本土流行音乐的典型风格、坚硬、力量、蛮力和敏感性而著称。鼓和笛子也是这部作品的组成部分 这从本质上让我们更接近他们音乐和文化传统的本质。

- 0 -

在那些年里 我仍然是一个完全陌生的人 没有可能将我的音乐放在任何媒体上。当时有一些网页收录了某些少数民族的音乐。其中一个 我不记得他的名字了 他们回顾了艺术家寄给他们的专辑。看起来他们喜欢这张专辑 尽管他们觉得它“非常枯燥”。那一刻我明白那也不是办法 我一直在 **Windows Space** 上发布我的专辑 它仍然很辉煌。

作为轶事 我联系了一个纳瓦霍部落 向他们询问有关他们音乐的一些信息 但没有取得多大成功。更好的是一个纳瓦霍印第安人特别为我制作的双笛 虽然我当时并没有在专辑中使用它。

封面也是我创作的 风格简洁 一只老鹰和一位印第安酋长清楚地解释了信息。作为封底 有一个印有专辑名称的圆锥形帐篷。

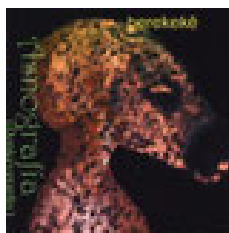
在 2008 年的 *El águila robada* 之后 与西班牙音乐重逢 并对胡安·拉蒙·希门尼斯 (Juan Ramón Jiménez) 的小说进行了评论。

如何获得这张专辑

wav 或 mp3 格式

[联系我们 berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

Asnografía 2.009 (驴绘图)



Asnografía, 是一张对 Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo* 的作品进行全新音乐解读的专辑。

这位安达卢西亚作家谈到这个词时说“我在书的空白处写了 **ASNOGRAPHY** 比喻意义 必须说 当然是讽刺 通过描述写词典的低能儿。” J.R.J. Platero 和我 暗指称呼男人为驴子的无礼行为。

这项工作是从不同的角度构思的。驴不再是主角 而是次要的 风景 简而言之 围绕着他转。这是一种避免比较的新主张。因此 不应将其理解为 *Plateroideología 2006* 的第二部分。

在音乐上 这是一部全新的概念作品 以不同的视角看待安达卢西亚流行音乐。在 *Asnography* 中 我们在器乐和构思构图的方式上发现了更广阔的探索领域。钢琴仍然是这项工作中必不可少的乐器。

这张专辑是使用 Korg 的 Triton Extreme 工作站的技术制作的。

1. Nocturno (夜间的)

描述那些夏夜的钢琴曲 钢琴在其中度过了一个愉快的夜晚。它具有明显的忧郁基调 带有典型的安达卢西亚文化的冲动。

2. La tísica (有消费的女孩)

作者用一章描写了一个肺癆女孩 用绳子来代表童年时期的疾病和作品的性格。

在第一小节之后 钢琴接管了这个想法的更广泛的发展。之后 木管乐器再次出现作为结尾。

不得不说 之前我们曾表示这是一张在音乐上“少西班牙”的专辑。这种解读必须从构图和结构的角度来进行。当然 安达卢西亚流行音乐的旋律和特征继续播放 但方式不那么直接。

3. Granadilla

这是另一个专门的钢琴主题 参考了一些 *Alegrías de Cádiz* 与 Juan Ramón Jiménez 在小说中描述的角色有关。

4. Asnografía (驴绘图)

正如他对 *Plateroideología* 曲目 所做的那样 木管乐器三重奏作品省略了钢琴。在其中 是聋人的对话 其中每种乐器都想强加自己的旋律。它具有学者、知识分子“超验”对话的怪诞特征 反映了赋予这张专辑标题和作者对其解释的胡安·拉蒙精神。

5. La fantasma (幽灵)

在幽灵中 钢琴呈现出一个邀请神秘的主题 由拨奏的弦乐和后来的弓弦支撑。安达卢西亚音乐的精神继续得到概述。

6. Toros (公牛队)

这位来自韦尔瓦的作家描述了一个有公牛的野外场景 这个形象与西班牙的风景息息相关。

这里用来批判所谓的国庆节。前几小节我们听到“扭曲的”西班牙语 **pasodoble** 被嘲笑。

在第二个主题中我们转向乡村 对这种勇敢的动物的自然环境进行独家钢琴演绎。乐曲以表达自由的弦乐器的强化结束。

7. Sarito

在 **Sarito** 中 我们找到了与小说描述的角色相关的拉丁美洲音乐参考。

钢琴开始歌曲让位给弦乐器

然后是加勒比打击乐和一种“古巴舞曲”中的长笛。钢琴通过变奏占据了主旋律并在最后几个小节中得到弦乐器的支持。

8. Corona de laurel (桂冠)

在小说中 孩子们开始了一场比赛 普拉特罗加入其中 并为他戴上了桂冠。

从这幅作品中可以看出 就构图而言 驴子如何继续处于背景中 这里用安达卢西亚音乐的草图描述了一个事件。在最后几个小节中 我们看到驴子精疲力尽地到达了终点线。

9. Paisaje grana (猩红色的风景)

Paisaje grana 是另一首忧郁和情绪化的钢琴曲 带有安达卢西亚蔓藤花纹。它具有太阳开始日落时发生的衰变特征。 .

10. Almirante

与前一个主题形成鲜明对比的主题是水手马 **Almirante**。这是一首充满管弦乐式能量的作品。

11. Variaciones del Conde Olinos

(奥利诺斯伯爵变奏曲)

这张专辑收录了西班牙经典浪漫史的一些变体 **El Conde Olinos** 尽管作者没有直接提及这部浪漫史 而是提到了当时的其他典型浪漫史。

音乐主题是一个著名的流行旋律 作为它的变体出现在这张专辑中。

- 0 -

正如我们已经能够验证的那样 这些作品继续具有钢琴参考 也就是说 它们围绕着这种乐器展开 除了给专辑命名的那个。

我们重申 这部作品不应被理解为 **Plateroideología 2006** 的延续 因为它在许多音乐方面都远非如此 即使它们具有相同的文学灵感来源。

也许这是我制作的最令人印象深刻的封面之一。这是一幅将驴头插入人体并赋予其一定艺术气息的构图作品。封底是一本儿童笔记本 上面有他自己的书法作为作品的标题。

正如我们所见 文学作品可以成为音乐作品的大量素材来源。文学一直是我音乐灵感的重要来源。

如果我没记错的话 这张专辑开始了我与 **CD Baby** 的旅程 **CD Baby** 是一个为他人服务的平台 分发和传播音乐和艺术家。之前的专辑都是在**CD Baby**上发行的 之后的专辑一直到我分手之前都是因为我的作品被虐 大流媒体平台的报酬很低。

那段婚姻一点好处也没有 我也没有得到认可
也没有得到与付出相当的收获。换句话说 欺诈和失望。

我觉得很奇怪 在六年和六张专辑中
没有人有兴趣采访我或为我写一篇文章。我的音乐仍然像 2003 年一样匿名。

有些人可能认为我真正感兴趣的是金钱 但从一开始我就获得了一种社会和无
私的承诺 以支持那些比我更需要它的人。不公平的是 在那些年和随后的那些
年里 没有人像我一样对其他人真正感兴趣。“一切免费”的意识已经在社会和
艺术中产生 尤其是音乐 它已经准备好被斩首了。

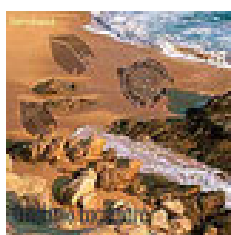
我被一种不安的、创造性的精神所感动 寻找新的声音、新的形式 我觉得自己
像海因莱因的“陌生土地上的陌生人”。而说到外国人 2010年出版的《O último
tucunaré》又发生了一个一百八十度的大转弯。

如何获得这张专辑

wav 或 mp3 数字格式

[联系我们 berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

O último tucunaré 2.010 (最后的图库纳雷)



O último tucunaré 这是一张再次与流行音乐联系在一起的专辑 这次是来自巴
西。

由于印刷错误 该作品以 O último tucumaré 的名义出版。由于修改上述标题的
困难 最好保留它 即使在那些可能的情况下它已被更正。

进行了一次乡村大陆音乐之旅 始终表明它不是 **MPB** 巴西流行音乐 的作品 而是个人对它的看法。因此 与丰富的细微差别、多样性和质量的广阔文化的国内生产总值进行比较是没有用的。

人们对巴西怀有极大的热情 这在我几乎只去了该国东北部伯南布哥州累西腓的无数次旅行中得到了体现。然而 这种热情可以追溯到他年轻时对奇科·门德斯 (**Chico Mendes**) 的钦佩 以及他为拯救亚马逊流域而做出的努力 这些流域不受滥砍滥伐和制约住在那里的土著居民的政治漂移的影响。

然而 认为这是一张专门为这一事业报复的专辑是错误的 **O último tucunaré** 是一次穿越这个广阔国家的文化之旅。

钢琴继续发挥主导作用 但对这种乐器的某种疲劳越来越明显 他开始尝试其他乐器。即便如此 它仍然是一个统一的思想元素 特别是与非裔巴西乐器融合在一起。

这张专辑是用 **Korg** 的 **Triton Extreme** 工作站创作的。

1. Ordem e progresso (秩序与进步)

这张专辑以极简主义的序曲开始 引用了我们可以从巴西国旗上找到的 **Comte** 语录。

2. Marchinha doida (疯狂行军)

这个 **marcihinha doida** 在桑巴之前恢复了精神。那些打造了地球上最重要的狂欢节之一的歌曲。

主题从模拟管弦乐队的调音和钢琴的调音开始。进行曲以狂热的节奏开始。正如我们所说 钢琴继续承载着由铜管乐器、弦乐器和打击乐器包裹的作品的重量。

3. Achorado (choro形)

Achorado 它本质上是一个钢琴主题。顾名思义 它的灵感来自 **choro** 一种贯穿巴西各个纬度的风格。正如我们所预料的那样 它并不是要制作或模仿巴西的音乐 而是要提供一种个人的视角。

4. O baião de Lucas (卢卡斯의拜昂)

这个 **baião de Lucas** 属于更本地化的东北类型。非常典型的 **baião** 乐器出现在这首曲子中 例如手风琴。我们看到钢琴再次占据主导地位 被弦乐器包裹 但与它们共享空间。主题以东北音乐大师 **Luiz Gonzaga** 的 **Asa branca** 结尾。

5. Três mães d'água (三个水妈妈)

três mães d'água 我们沉浸在非裔巴西人的宗教仪式中。这种风格的神灵作为 **samba de roda**。钢琴继续发挥主导作用 伴随着弦乐器和打击乐器。钢琴重复的节奏之后是小提琴与大提琴、打击垫和铜管乐器一起演奏的旋律。

钢琴以对初始主题的新诠释回归以恢复其空间。最后一个酒吧是为假设非洲祈祷与 **loa** 形式的基督教仪式的混合物保留的。

6. Chorinho a compasso (测量中的 choro)

Chorinho a compasso 这是另一种以钢琴为主的 **choro** 的景象 在最后的小节中与弦乐器、长笛和打击乐器一起得到丰富和转变。

7. Ana Lúcia

Ana Lúcia 的主要想法是创作一首 **ciranda** 她对 **Egberto Gismonti** 非常钦佩 并且偏爱他的主题 **Palhaço**。

钢琴和单簧管构成了完美的二重奏 旋律在其中起着根本性的作用。情绪激动。

8. Você é bossa (你是波萨)

bossa-nova 成为巴西音乐中最重要和互动性最强的流派之一。

钢琴继续在这首歌中与弦乐器和木琴一起发挥主导作用。他们承担了将钢琴降级为伴奏的特定角色。

9. O último tucunaré (最后的图库纳雷)

O último tucunaré, 赋予专辑标题的曲目 声称土著人民有权按照他们的法律和习俗生活。潜伏在亚马逊的危险使地球失去了全球生态系统完美运作所必需的肺部之一。

同样以巴萨诺瓦形式 它是一个不那么“巴西”的主题 具有一定的史诗特征 以打击乐和单簧管为主角 在钢琴的阴影下 以弦乐器为背景。

10. Rei Borghetti (Borghetti 国王)

在一次去累西腓的访问中 在酒店房间里 他们提供了一个节目 雷纳托·博尔盖蒂 (Renato Borghetti) 和他的乐队出现在节目中。我对这种来自巴西南部的不为人知的音乐感到惊讶和惊叹。

值得一提的是 这个高乔走廊是专门的 其中钢琴和手风琴构成了整个武器库 展示了试图让我们更接近 Borghetti 音乐精神的想法。

11. Macunaíma

在拉里奥哈大学学习历史和音乐科学的那些年里 我做了一些关于某些作家和文化的工作 其中包括马里奥·德·安德拉德的民族主义。

安德拉德的形象是理解当今巴西的基础 他的主要作品是 *Macunaíma* 该作品诠释了该国三种主流文化的影响。

在这首作品中 他通过 **cuica**、木琴、长笛、钢琴和弦乐的节奏模式、**ago-go** 和 **berimbaou** 沉浸在亚马逊丛林的声音中。

它具有巴西英雄历险记中配乐的史诗特征。

12. *Uma só bandeira: Amazonia* (一面旗帜 亚马逊)

Uma só bandeira: Amazonia 这是一个奖励曲目。这是对为环境价值和保卫亚马逊流域人民而战的必要性的承认和警告。

它不仅仅是一个史诗般的主题 更是一首颂歌、一首赞美希望的颂歌 以及地球上独特景观因其多样性而呈现出的壮丽景色。

钢琴演奏伴有音效和合唱团。

- 0 -

总而言之 制作了一个包含生态信息的音乐行程。钢琴继续占据统治地位 但在作曲中为其他乐器提供了越来越多的空间。

这张专辑由累西腓文化议程审查 该文件可在官方网站上找到。

在这张同样由我创作的封面上 我们可以看到海滩岸边的三条大鱼 它们承载着巴西建设中的三个重要标志 葡萄牙十字架、非洲 **berimbau** 和土著部落酋长佩戴的王冠。

重要的是要明白 这不是一张巴西音乐专辑 本质上也不是来自各自代表中心的七首中国小品或偷来的老鹰。它们几乎不是唤起那些文化的解释。

尽管由于累西腓文化议程 这张专辑的知名度有所提高 但它仍像其前辈一样继续留在被遗忘的后备箱中。 **CD Baby** 的发行继续进行 对我的未来会怎样一无所知。

另一个新的转折发生在 **Cuaderno de campo: de marismas, ríos y mares 2011**

如何获得这张专辑

wav 或 mp3 数字格式

[联系我们 berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

CUADERBI DE CAMPO: DE MARISMAS, RÍOS Y MARES 2.011 (田野记事本 蝴蝶江海)



1. Equilibrios de un mirlo acuático (天平)
2. Tejedora en agua (织布工在水中)
3. Historia de creta (克里特岛的历史)
4. La roca y el grano de arena (岩石和沙粒)
5. Salicornias
6. La canción de un caracol de río (蜗牛之歌)
7. Acrobacias de gaviota (海鸥特技表演)
8. Caballito del diablo (豆娘)
9. Capricho lunar: mareas (月球心血来潮 潮汐)
10. Fingal's cave
11. Sombras de helecho (蕨类植物)
12. Nutria busca casa (找家的水獭)
13. Diálogos del viento y el mar (风与海的对话)
14. Alfombra marismeña (沼泽地毯)

2011 年 野外笔记本 沼泽、河流和海洋 2011 面世。在这张专辑中 管弦乐计划被放弃为三重奏。钢琴开始失去直到那时它一直拥有的突出地位 并且由于疲劳 钢琴逐渐退居到一个不那么决定性的角色。

然而 概念模型继续占据主导地位 这一次的灵感来自托鲁尼奥斯自然公园的其中一条步道 在这条步道中 可以在以沼泽为主的地区观察到不同种类的动植物。

就好像他是 19 世纪的研究人员一样 他描述了自然的不同方面 不仅仅是托鲁尼奥斯自然公园 。

这个三重奏组继承了他在 2010 年专辑 *O último tucunaré* 中突出表现的两种乐器 单簧管和手风琴 它们与钢琴一起构成了这部作品的乐器。

不应考虑标题和音乐之间的严格关系。事实上 第一个出现在作品之后 尽管在某些情况下可以理解特定的方法。

我们认为 对这张专辑中的每首曲目进行细分没有任何帮助 足以让自己被音乐本身带走并享受它 而无需对其进行更详尽的分析。

请注意 “白垩历史”是指岩石及其形成过程 而不是指以其名字命名的岛屿。

只是为了表明构成这张专辑的三种乐器的分布是公平的 有时可能某些乐器因其旋律线而脱颖而出 但目的是对它们中的每一种都给予同等的重视。还要补充说这张专辑完全是在 **Korg** 的 **Triton Extreme** 工作站上创作的。

这是一张雄心勃勃的专辑 试图将整个音乐理念集中在三种乐器中。甚至这张缩减阵容的专辑也没有踏上音乐厅。他像他的前辈一样走上了遗忘之路。与 **CD Baby** 的关系仍在继续 到那时 迷惑了我 我相信认可会到来。

另一个由一些物体组成的自制封面 可以让我们回到 20 世纪的自然主义。**XIX** 封底还包括一些海洋细节以及作品的标题。

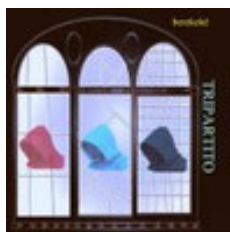
如何获得这张专辑

wav 或 mp3 数字格式

[联系我们 berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

Tripartito2011

(三方)



2011年也是作曲多产的一年。除了“Cuaderno de campo de marshes, ríos y mares”之外 还推出了这张包含三个街区的巨大专辑。因此它的标题。

Cuentos en blancas y negras

黑白故事

1. Abuelita (Caperucita roja) / 外婆 小红帽
2. Viajes de un soldado (El soldadito de plomo) / 士兵的旅程 锡兵
3. Duerme... (Bella durmiente) / 睡吧..... 睡美人
4. ¡Que lámpara maravillosa! (Aladino) / 多棒的灯啊 阿拉丁
5. Constancia (La liebre y la tortuga) / 康斯坦斯 兔子和乌龟
6. Vals de la escoba (Cenicienta) / 扫帚华尔兹 灰姑娘
7. Marcha de los enanitos (Blancanieves y los 7 enanitos) / 小矮人进行曲 白雪公主和七个小矮人
8. Ser diferente (Patito feo) / 与众不同 丑小鸭
9. Transparencias (El traje del empeerador) / 透明胶片 皇帝的套装
10. Guardar la ropa (El gato con botas) / 收拾衣服 穿靴子的猫
11. El gigante me persigue (Pulgarcito) / 巨人追我 缩略图

Cuentos en blancas y negras 对应Tripartite的第一个block。这些是两架钢琴的作品 是在出版了一本同名的儿童钢琴教学乐谱书后出现的。

这是一组 11 首曲子 灵感来自儿童故事中的经典作品 更接近儿童从硬钢琴技术开始的方式。

在每首作品中 您都会发现历史与音乐之间的相似之处。例如 在 **Constan-**

cia 龟兔赛跑 中 我们可以观察到每个角色的节奏变化 或者在 Sleep... 睡美人 中 或旋律的游走节奏。

Invernal

(寒冷的)

12. Noel (诺埃尔)
13. Espíritu de Navidad (圣诞精神)
14. Din don 1
15. Variaciones Ya viene los Reyes (国王来了)
16. Din don 2
17. Muñeco de nieve (雪人)
18. El saco de sueños (梦之袋)

在 *Tripartito* 的第二个街区 *Invernal* 您会发现每年这个时候的特定音乐。奇怪的是 在这个星球的某些地方 季节是相反的 它很想破坏纳塔尔的宗教特征 甚至这张专辑也带有这种象征意义。

结构更像是管弦乐类型 钢琴仍然很重 但比以前的其他作品要轻。一些作品具有元素或它们的自我版本 如 *Din don*、*Noel* 或“*Ya viene los Reyes*” 后者是流行的西班牙圣诞颂歌的变体。

Ecce Mater

19. Irmã Dulce
20. Juana Jugán: la luz de un asilo / Juana Jugan : 庇护所的光
21. Sor Inmaculada Fernández: misión en Madagascar./ Sor Inmaculada Fernández: 在马达加斯加的使命
22. Madre Teresa de Calcuta
23. Madre María de la Purísima: Villanueva del Río的洞穴
24. Amatissima.

第三块由这六件作品组成 献给那些从宗教团体那里得到团结委托的妇女。最终 *Amatissima* 更为笼统 以 *Mary* 的角色作为所有人的代表。它再次脱离了宗教性 它是一种对人类托付的社会敬意 独立于可衍生的宗教内涵。

在音乐上 它是管弦乐的一部分 钢琴的主导地位较低 有时还带有史诗般的曲目 如 **Juana Jugan** 疯人院之光。

正如我们已经评论过的另一个机会 这些层也被装饰了。在这里 有三个彩色玻璃窗和三个 **chaupezinhos** 中的每一个 象征着三个街区。眺望远方 我很高兴 **Triapartito**是我音乐轨迹中的亮点。不仅是这张专辑 还有与 «**Cuaderno de campo: de marimas, ríos y mares**”。这是创意人才大放异彩的一年。

随着**CD Baby**的手发行 我也从未放弃过在舞台上看到我的作品的希望 每一次这种可能性都变得越来越近。

2012年 《**El mundo de Hojyo Takashi**》 新转折

如何获得这张专辑

wav 或 mp3 数字格式

[联系我 **berekeke@hotmail.com**](mailto:berekeke@hotmail.com)