

## MIRADORES 2.003 (STANDPUNKTE)



MIRADORES 2003 es war das Debütalbum in der Kompositionskarriere als berekekê.

Es ist ein eklektisches Album, in dem verschiedene Musikstile zusammenlaufen, typisch für die frühen Jahre des Suchens.

Komplett mit der Korg T1 Workstation erstellt.

Mit diesem Album (Übersetzungen geben manchmal nicht die Bedeutung wieder) wollte ich eine Tür zu anderen Welten öffnen. Es ist die Vorstellung nicht nur des Anschauenden, sondern auch des Angeschauten, in einem Feedback, in dem jeder seine eigenen Antworten findet.

Wie bei allen Erstwerken stehen aus unterschiedlichen Blickwinkeln vielfältige, in der Vergangenheit erworbene Einflüsse hervor: klassische akademische Ausbildung, populäre Musik etc.

Das Album besteht aus neun Stücken, darunter der BONUS Track. Welche sind die folgenden.

## 1. La piedra ínclita

(Monolith)

Es ist eine Komposition im minimalistischen Stil, dicht. Es stellt ein visuelles Bild eines Monolithen dar, eine Allegorie des Vergehens der Zeit, die in Lebewesen offensichtlicher ist als in inerten Materialien. Das Leitmotiv selbst ist im Wesentlichen die Wiederholung spiralförmiger Lebenszyklen. Wir betrachten den Stein und wir betrachten uns selbst als Referenz dessen, was bleibt und was sich verändert.

Musikalisch tragen Glockenspiel und Klavier dieses Motiv. Ein sehr dichtes Piano voller Sustain. Die sehr ausgeprägten letzten Takte offenbaren den unnachgiebigen und rigorosen Charakter der Zeit.

## 2. Natalia

In diesen jungen Jahren korrespondierte ich mit einem russischen Freund. Diese produktive Freundschaft ermöglichte den Austausch populärer Musik, die meine Vision als Komponist bereicherte. Es ist insbesondere ein Blick auf die traditionelle russische Musik und damit auf den Rest, der mit ihr verwandt ist.

Das Stück hat den tänzerischen Charakter populärer Balkanmelodien und hinterlässt ein Ende, in dem der Schluss mit einem gewissen spanischen Flair „signiert“ ist.

## 3. Las sonámbulas

(die Schlafwandler)

Die Jahre der Jugend waren auch von spirituellen oder philosophischen Erfahrungen geprägt. The Sleepwalkers ist eine Kurzgeschichte des Schriftstellers Khalil Gibran, in der vor allem Heuchelei offenbart wird. Musikalisch gesehen ist es eine Komposition, die auch aus den Quellen traditioneller Musik schöpft, inklusive seiner persönlichen Prägung.

Es hat den Hauch populärer Musik aus dem Nahen Osten, mit eigenen musikalischen Konnotationen sowohl in Melodien, Harmonien usw. Es gibt keine direkte Beziehung zwischen Gibrans Text und dieser Komposition, außer im Charakter.

## 4. Niebla

(Nebel)

In Fortführung der literarischen Inspiration entsteht Niebla als Folge des gleichnamigen Romans von Don Miguel de Unamuno, wenn auch nicht unbedingt im Sinne des Schriftstellers. In dieser ebenfalls minimalistischen Komposition steht die Metapher des Nebels als Blindheit von Menschen und Völkern im Mittelpunkt. Die kleine Trommel in Ostinato in einem dichten Raum von Matratzenklängen (Flächen). Die Snare stellt den Lauf der Zeit nach, während die Pads den erstickenden und blendenden Nebel darstellen. Die Saiten sagen: aber siehst du es nicht, wo gehst du hin?

## 5. Hórreo

Ein weiterer Blick auf traditionelle Musik ist Hórreo (ein typisches Bauwerk aus Nordspanien, das hauptsächlich als Getreidespeicher dient). Die Dudelsäcke und Trommeln sorgen für den populären Touch, während das Klavier eine sehr persönliche Melodie zeichnet. Die Komposition ist ein Blick auf und eine Verteidigung der Tradition, insbesondere der populären Musik, die kurz vor ihrem Verschwinden steht.

## 6. Shalom

Und in Fortsetzung der traditionellen Musik ist Shalom ein Wunsch nach Frieden (in der Deluxe-Edition von 2019 heißt es tatsächlich Shalom-Salam). und dass die Menschenrechte in Palästina erfüllt sind. Musikalisch trinkt es aus der Quelle beider Kulturen und ist in dieser ethnischen Komposition imprägniert. Um die Oktavsaiten mit diesem orientalischen Stil in einem mit Percussion geladenen Hintergrund und mit der Persönlichkeit des Klaviers im Vordergrund hervorzuheben.

## 7. Etéreos

(ätherisch)

Etéreos Es ist eine Komposition, die vom Rest des Albums abweicht und die Einflüsse der Zeit als Musikarrangeur für Rock- und Popbands stärker betont. Auch die unbestreitbare Leidenschaft für Soundtracks und Filmmusik. Sensibilität ist der Grundton dieses Stücks, in dem die Welt des Unsichtbaren musikalisch in einem fiktiven

oder theatralischen Ton gezeichnet wird. Das ganze Stück ist voller Nuancen, die bereit sind, die Dimension des Unsichtbaren von den Röhrenglocken bis zum Cluster der zu repräsentieren Klavier, die Streicher im Pizzicato oder das Erscheinen menschlicher Stimmen.

## 8. Chamán

(Schamane)

Eher epischer Natur ist Chamán, eine Komposition, die den starken Einfluss der Religionen und des Spirituellen in seiner Jugend widerspiegelt. Es ist ein Blick auf die innere Welt, das Traumhafte und Fantastische.

Musikalisch ist es von Anfang an mit der Kraft der Perkussion aufgeladen, die durch die traumhaften Nuancen der gesampelten Flöten oder den epischen Charakter der Erhus simulierenden Geigen geht.

## 9. Canción para un niño maltratado BONUS TRACK

(Lied für ein misshandeltes Kind)

LDie Komposition, die dieses Album abschließt, ist improvisiert. Lied für ein misshandeltes Kind wird als Musik präsentiert, die niemals geschrieben werden sollte, sondern das Gewissen der Menschen bewegen muss. Das Klavier spielt a piacere, eine kurze Melodie voller emotionaler Intensität.

- 0 -

Von Anfang an habe ich nie an eine berufliche Laufbahn gedacht, dies ließ mir, abgesehen von meiner eigenen Zensur, völlige Freiheit beim Komponieren. Es waren Stücke, die zu unterschiedlichen Zeiten entstanden sind und die in diesem Debütalbum zusammengeführt wurden.

Im Jahr 2019 habe ich eine Rezension gemacht, die Deluxe enthielt, worüber wir in einem anderen speziellen Leitfaden sprechen werden und die eine Rezension dieses Albums beinhaltet.

Es waren Jahre von geringer Wirkung und Popularität. Das Album wurde auf CD veröffentlicht, wobei eine große Anzahl von ihnen angesichts der geringen Verbreitung

und des damals geweckten Interesses erhalten blieb. Sie können auf der offiziellen Website erworben werden.

Der Vertrieb kam viel später mit dem Zugang zu Streaming-Plattformen, die ich heute wegen ihrer miserablen Zahlungsformen so sehr verleugne.

Seitdem hatte er einen Weg gewählt: eine etwas eklektische Instrumentalmusik, die sich drei Jahre später, mit dem Erscheinen von *Siete piezas chinas*, 2006, allmählich festigte und den konzeptuellen Charakter annahm. Trotzdem könnten wir *MIRADORES* als Konzeptalbum in dem Sinne betrachten, dass es ein Rückgrat hat, auf dem die neun Blicke beobachtet werden, wenn auch stilistisch eine größere musikalische Vielfalt bietet.

In Bezug auf das Cover (ebenfalls von mir selbst) wollte ich einen Standpunkt, aber auch etwas, das meine Herkunft widerspiegelt, als identitätsstiftendes Zeichen setzen, schließlich war es die erste relevante kreative Arbeit. Dafür habe ich die Balustrade von La Alameda Apodaca in Cádiz, Spanien, fotografiert.

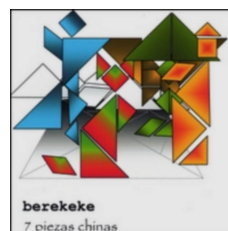
## WIE KANN MAN DIESES ALBUM ERWERBEN?

Ausgaben im wav- oder mp3-Format;

Bandcamp: <https://berekeke.bandcamp.com/>

Soundclick: mit Login - Suche: berekeke

## SIETE PIEZAS CHINAS 2.006 (sieben chinesische Stücke)



Drei Jahre sind seit der Veröffentlichung des ersten Albums vergangen. *Siete piezas chinas* 2006 wurde durch das Tangram (traditionelle chinesische Kunst/Spiel) inspiriert, als ich Kunstunterricht mit Grundschulern gab.

Der Titel bezieht sich sowohl auf die sieben Stücke, aus denen das Tangram besteht, als auch auf die Anzahl der Kompositionen (wobei zu beachten ist, dass letzteres eine Version des ersteren ist).

Mit diesem Album beginnt ein persönlicherer Stil, der auf Konzepten basiert, von denen ich mich während meiner Karriere als Musiker nicht trennen würde.

Dieses Werk ist inspiriert von traditioneller chinesischer Musik, gesehen aus der Perspektive eines Westlers und verleiht ihr Persönlichkeit. Es wurde vollständig auf der T1-Workstation von Korg erstellt. Orientalische Instrumentierung ist ebenso präsent wie die für diese Kulturen typischen Tonleitern.

## 1. El cuadrilatero (apertura) (Die Viereck-Öffnung)

Das Spiel, die Kreation oder wie auch immer Sie es nennen wollen, beginnt mit der anfänglichen Anordnung der Teile, die ein Viereck bilden.

Musikalisch bringt das Glockenspiel diesen Spielcharakter, magisch, kindlich unterstützt durch das Pizzicato der Streicher. Das Klavier zeichnet die Melodie, unterstützt von diesem Hintergrund und mit Interventionen der gestrichelten Saite als Wiederholung oder Antwort. Die ersten Takte haben diesen Überraschungscharakter, was passieren wird.

## 2. El danzarín (der Tänzer)

Eine der meist beliebten Figuren ist die des Tänzers. Musikalisch wechseln sich die Tempi ab, als wäre es ein Tanz. Weitere asiatische Instrumente tauchen auf, wie das chinesische Gu Zheng oder das japanische Koto oder das chinesische Sanxian oder das japanische Shamisen, die sich dem klassischen Orchester anschließen.

### 3. La lámpara

(die Lampe)

Die Lampe ist eine weniger bekannte Figur, ich wollte eine dramatisierte Szene eines Selbstmords bei Lampenlicht nachstellen.

Es ist eine Komposition mit einem ausgeprägten Anteil an szenischer Musik. Die ersten Takte, in denen die Pads oder effekthascherische und synthetisierte Sounds dominieren, symbolisieren einen Teich neben dem Haus in einer ruhigen Nacht. Das kontinuierliche Ostinato des Klaviers mit einer orientalisches absteigenden Kadenz repräsentiert den Ablauf von Zeit, Handlung usw. Einige Unterbrechungen deuten auf eine bevorstehende angespannte Situation hin, die mit einer Umkehrplatte gelöst wird. Die chinesische Flöte definiert den traurigen Ausgang. Erneut ertönt das Klavier und symbolisiert, dass alles um ihn herum seinen Lauf fortsetzt.

### 4. El gato

(  
Katze)

Auch die Katze gehört zu den beliebten Tangram-Figuren.

Hier ist eine teuflische Katze im Rausch der Tat dargestellt.

Musikalisch bekräftigen die Rasseln die Anwesenheit des Tieres, dessen Ruhe beim Ertönen der Türklingel unterbrochen wird. Das Piano trägt die nötige Dynamik und Rhythmik, unterstützt vor allem von den Streichern.

### 5. Montañas

(Berge)

Eine weitere wenig bekannte Figur ist die von Montañas, die sich mit ihrer Gelassenheit und Majestät dem sorglosen Ton von El Gato entgegenstellt.

Die Komposition ist im Grunde Klavier mit einigen Soundeffekten, um das darzustellende visuelle Bild zu vergrößern. Das Seil macht einen kleinen Eingriff.

## 6. Mariposas

(Schmetterlinge)

Schmetterlinge sind keine bekannte Figur im Tangram.

Musikalisch wird das Glockenspiel wieder aufgegriffen, um ihm den verspielten, magischen Charakter des Flatterns dieser farbenfrohen und attraktiven Insekten zu verleihen. Das Klavier spielt weiterhin eine wichtige Rolle, aber es ist die Saite, die die Erhu imitiert, die Bewegung symbolisiert, als würde sie Figuren in die Luft zeichnen.

## 7. El monje

(der Mönch)

Die letzte Figur, die die Figuren beendet (mit Ausnahme der Rückkehr in die Ausgangsposition), ist der Mönch. Dieser philosophische Geist des Buddhismus, der in den Jahren der Jugend verwurzelt ist, wird hier wiederbelebt.

Die Komposition war aufwändiger, Musterstücke aus Glocken, Hörnern und tibetischen Schalen wurden hergestellt. Die Struktur des Stücks muss als Mantra verstanden werden, mit einem sich wiederholenden Muster des Klaviers zusammen mit anderen Schlaginstrumenten. Die oben genannten Instrumente werden als kontextbezogene Referenzen aufgenommen. Schließlich präsentieren die Streicher im reinen chinesischen Orchesterstil die Melodie, die mit Intensität und orientalischem Flair aufgeladen ist.

## 8. El cuadrilatero (cierre)

(der Viereck-Abschluss)

Und so kehren die Figuren in ihre ursprüngliche Position zurück. The Closing Quadrangle ist ein Cover des ersten Tracks auf diesem Album. Darin wird der Charakter des Lebenszyklus betont. Jeder Anfang hat ein Ende.

- 0 -

Das Album blieb so unbemerkt wie das vorherige. Ich blieb anonym, und angesichts der Verkaufsergebnisse verzichtete ich darauf, physische Kopien anzufertigen. Ich habe noch gesucht, wo ich diese Musik hinstellen soll, als Streaming-Plattformen den Musikmarkt noch nicht so desaströs revolutioniert hatten.



Das Album wurde später auch unter dem Deluxe-Label überarbeitet, was wir in einem anderen Tutorial behandeln werden.

Das Cover, ebenfalls eine Eigenkreation, stellte sich als etwas aufwändig heraus, gemacht mit jenen Werkzeugen, die uns damals einige Computer-Schnittprogramme boten. Es hatte eine Rückseite, die heute bei den meisten veröffentlichten Alben kaum noch relevant ist und die ein Quadrat mit den Titeln der Alben enthielt.

Obwohl diese Arbeit keine Folgen hatte, bewegte mich dennoch das reine Interesse an der Kunst um der Kunst willen, ohne Berufsanspruch. Wie ich oft sage, hat das Wort „professionell“ einen etwas elitären Beigeschmack. Viele Künstler, die als Dilettanten gelten, haben qualitativ hochwertige Werke, obwohl sie nicht davon leben.

Zur gleichen Zeit, im selben Jahr, wurde Plateroideología, 2006, geschmie-det, das, abgesehen von seiner konzeptionellen Natur, ein musikalischer Gegenpol zu letzterem war.

Wir müssten noch ein paar Jahre warten, bis die Verbreitung dieser Alben mit dem leider verschwundenen Windows Live Space eine globale Auswirkung hat. Diese von Microsoft angebotene Möglichkeit würde den Weg zu späteren Plattformen öffnen, die Künstler auf erniedrigendere Weise beleidigten. Zwar hat die Gratifikation dazu beigetragen oder den Grundstein für die Zukunft gelegt, in der viele der Meinung waren, dass Kunst nicht bezahlt werden muss. Dieser Windows Space war das erste globale Fenster für meine Alben, von denen es einige Demos dieser frühen Werke anbot.

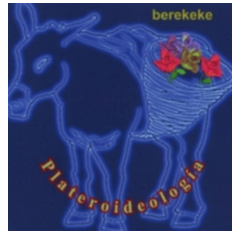
WIE KANN MAN DIESES ALBUM ERWERBEN?

Digitale Ausgabe im wav- oder mp3-Format

Bandcamp: <https://berekeke.bandcamp.com/album/siete-piezas-chinas-seven-chinese-pieces>

Soundclick: mit Login - Suche: berekeke

## PLATEROIDEOLOGÍA 2.006 (Plateroideologie)



Das Jahr zweitausendsechs war produktiv Neben der Veröffentlichung von Siete Piezas Chinas arbeitete ich gemeinsam an den Kompositionen für dieses Album.

Wie wir bereits kommentiert haben, sollte das konzeptionelle Format während der gesamten Kompositionsbahn beibehalten werden.

Parallel zu Siete piezas chinas entsteht das Album nach einigen Lesungen und künstlerischen Aktivitäten für meine Grundschüler aus dem Werk Platero y yo des Schriftstellers Juan Ramón Jiménez.

Mit Tieren sensibilisiert, ist Plateroideología ein Weg, die Natur des Seins zu beanspruchen, ohne Schwindel, Authentizität. . Die Fügsamkeit, Anmut und der Charme eines Esels dienen als Plattform, um zu erklären, wie sich Menschen ihrer Natur entsprechend verhalten sollten. Heute ist Rousseaus berühmter Satz etwas utopisch: Der Mensch ist von Natur aus gut ... und ich misstrauere guten Absichten.

Einige Titel stimmen mit dem Werk des angesehenen andalusischen Schriftstellers überein, andere sind Nachbildungen einiger Kapitel.

Wie die vorherigen Alben wurde es auf der T1-Workstation von Korg komponiert.

# 1. Platero

Der Protagonist dieses Romans ist zweifellos Platero, ein Esel, der das Leben der Einwohner von Moguer, einer Stadt in Huelva in Südspanien und dem Geburtsort des Schriftstellers, erhellt.

Für diese Kompositionen suche ich nach einem Leitmotiv, das den Esel mit seinem ungeschickten, langsamen, abgehackten Gang etc. Als Inspiration diene Telemanns Don Quijote, ein Werk, das ich sehr bewundere.

Die Geige wird zum Repräsentanten von Platero und wir können sie hier in ihrem plumpen Gang zusammen mit der Klavierbegleitung hören, die das Stück mit einer andalusischen Kadenz im Fandango-Stil beendet. Später wird dieser andalusische Geist in Arpeggios mit einigen Geigeneinbrüchen fortgesetzt.

## 2. Requiem por un canario (Requiem für einen Kanarienvogel)

In "Requiem por un canario" wird eines der Kapitel beschrieben, in denen einige Kinder diesen Vogel begraben. Der brillante Schriftsteller macht eine Allegorie auf Leben und Tod und wartet darauf, dass eine schöne Blume aus diesem trägen Wesen hervorgeht.

Musikalisch sind diese ersten Takte der Interpretation eines Prozessionsmarsches gewidmet, der von einer Kindertrommel gespielt wird und das Bestattungsritual des Kanarienvogels darstellt. Das Klavier bringt Ernst in den Moment, einschließlich einer Arabeske, die die Handlung neu positioniert.

Den ersten Takten folgt der Einsatz der Saite in einem hoffnungsvollen, transparenten, optimistischen Ton, es ist eine Aufforderung, die positive und versöhnende Seite mit dem letzten Moment unseres Lebens zu sehen.

Die letzten Takte offenbaren diese Wiedergeburt in einer neuen Form, eine Dimension, die eng mit dem Denken von Juan Ramón Jiménez verwandt ist.

### 3. Al trote (traben)

Al trote ist ein Lied, das uns zurück zum Esel und seinem unbeholfenen Gang bringt, diesmal dargestellt durch das Klavier in einem wiederholten rhythmischen Muster mit Modulationen. Die Streicher und Holzbläser begleiten Plateros Reise in diesem Trab. Die Kastagnetten und der Charakter des Stücks dienen dazu, die Anmut dieser Tiere zu beschreiben.

### 4. Moguer

Juan Ramón Jiménez wurde in Moguer geboren und ist einer der Vertreter der sogenannten Generation von '98 in der spanischen Literatur. Ein paar Jahre später entstand die Notwendigkeit und die Gelegenheit, diese Stadt in Huelva zu besuchen, durch ihre Straßen zu gehen und in das Abenteuer von „Platero y yo“ einzutauchen.

Moguer ist eine sehr andalusische Komposition, die den Huelva-Fandango als Referenz nimmt und mich zu den großartigen Werken inspiriert, die Isaac Albéniz komponiert hat.

### 5. Rosas, rosas, rosas... (rosen, rosen, rosen....)

Dieses Stück, Rosas, rosas, rosas... entspricht einem der Kapitel des Romans. Die Rose hat in allen poetischen und prosaischen Werken von Juan Ramón Jiménez eine wesentliche Bedeutung und symbolisiert oft Reinheit.

Das Thema beginnt in einem bukolischen Mod mit einer Harfe und einigen Vögeln, gefolgt von klimpernder Gitarre und einer geschwungenen Melodie in einem fröhlichen Ton.

Diesem ersten Abschnitt folgt das Klavier, begleitet vom Glockenspiel und den Blechbläsern. Das zweite Thema in diesem Abschnitt ist ein rhythmisches Muster auf dem Klavier, das zum Erscheinen von Platero auf der Geige führt.

## 6. Concierto de los grillos (Grillen Konzert)

Es gibt kein Kapitel oder Verweis auf Grillen als solches. Es wird jedoch ein Rückblick auf die Kindheitsjahre gemacht, in denen die Grillen die Sommernächte begleiteten und die heute nur noch schwer zu würdigen sind.

Das Klavier imitiert den Schrei dieser Insekten, die dem Konzert weichen, in dem die Streicher eine Art melancholische Serenade darbieten.

Das Klavier taucht wieder auf und umreißt den funkelnden Klang der Grillen im Hintergrund der Serenade.

Das Soloklavier wird in Arabesken nachgebildet, um mit andalusischen Rhythmen zu enden.

## 7. La arrulladora (das gurrende Mädchen)

*La arrulladora* Es ist eines der sensibelsten und intensivsten Kapitel von Platero y yo. Darin zeichnet Juan Ramón mit ihrem Wiegenlied die Armut der Köhlertochter.

Hier zeigt sich die Notwendigkeit, jener dramatischen Situation eines Nichtshaftenden in einer Komposition Gestalt zu verleihen, in der das Klavier zusammen mit der Dramatik der Streicher eine besondere Rolle einnimmt.

Der andalusische Geist wird in diesem von der andalusischen Musik inspirierten Kompositionsstil, in dem Arabesken eine grundlegende Rolle spielen, erneut präsentiert.

Das Stück wird mit dem Erscheinen von Platero, dargestellt durch den rhythmischen Charakter und schläfrig durch das Wiegenlied, aufgelöst.

## 8. Angelus

Ángelus Es ist eine weitere der wesentlichen Kompositionen der andalusischen Tradition. Das religiöse Fest, das die kleinen Städte Spaniens mit der Fröhlichkeit ihrer Glocken, Flöten usw. glücklich machte.

So beginnt es mit einem Läuten von Glocken, Kuhglocken und Piccolos, die das Wallfahrtsfest darstellen.

Das Piano nimmt sich Zeit, die Glocken zu imitieren und das andalusische Feeling mit Arabesken, Kadenzten und Trillern zu umreißen.

Im zweiten Teil weicht das Klavier einer religiös-festlichen Melodie im Stil einer Salve marinera, die in eine andalusische Kadenz auflöst.

## 9. Plateroideología

(Plateroideologie)

Das Stück, das diesem Album seinen Titel gibt, hebt sich aus dem stilistischen Kontext der anderen heraus.

Es ist in einer eher jazzigen Tonart komponiert, gerade weil es kein Kapitel des Romans ist und weil es die Wege der Verschmelzung von Musik widerspiegelt.

Es hat Einfluss aus jenen Jahren des andalusischen Rock. Indem man mit dem Charakter des restlichen Albums bricht, ist es, als würde eine Pause stattfinden, eine Pause, in der man die fiktive Geschichte verlässt, um den Grund für dieses Album zu „erklären“.

## 10. Platero de cartón

(Platero aus Pappe)

Dieser Platero de cartón beendet die literarisch-musikalische Reise des Werks von Berekekê-Juan Ramón Jiménez

Die Bedeutung dieses Stücks muss als jene Souvenirfiguren verstanden werden, die an Touristen verkauft werden. Es ist das Bild von Platero, aber es ist nicht er.

So ist dieses Stück als etwas Mechanisches, Robotisiertes strukturiert, in dem das Andalusische seine Wärme aufgrund des Mangels an Realität, des

Mangels an Original verloren hat. Einige Klänge dienen dazu, diese Präsenz des Unwirklichen, des Phantastischen, manchmal des Grotesken hervorzuheben.

Im hochemotionalen Streichersatz versucht sich das Original durchzusetzen, wird aber vom Verdränger, dem von Touristen mitgenommenen, aufgesogen.

- 0 -

Plateroideología ist ein Werk, das in die populäre Musik Andalusiens eintaucht, Hand in Hand mit dem literarischen Werk des brillanten Schriftstellers Juan Ramón Jiménez und seiner meisterhaften Naturlehre.

Das Album folgte der Linie der vorherigen: wenig Wirkung, es gab keine Produktion im physischen Format und ich wartete immer noch auf eine Möglichkeit, meine Arbeit bekannt zu machen. Mit dem gleichen Geist, mit dem ich angefangen habe, ohne Ambitionen und mit der Freiheit, das zu tun, was ich wirklich wollte, hatte ich das Gefühl, dass meine Arbeit in Anonymität verschwendet wurde, aber ich habe nie daran gedacht, mich ihr beruflich zu widmen.

Das Cover, ebenfalls mein eigenes, war eine einfache Zeichnung, zu der ich die Blumen in den Cerones hinzufügte und sie im Negativ platzierte, um diesen psychedelischen, künstlichen Aspekt des Esels zu geben, in dem die Blumen jedoch auffielen. Der ebenfalls vorhandene Rückendeckel war eine Vergrößerung der Cerones, auf denen die Titel der Musik platziert waren.

Zwei Jahre später sollte ein Album geboren werden, das aufgrund seiner Behandlung mit dem, was zuvor getan wurde, erneut brechen sollte: Así en la Tierra... 2008, von dem jedoch das mit Siete piezas chinas, 2006, begonnene konzeptionelle Modell würde weiterhin vorherrschen.

WIE KANN MAN DIESES ALBUM ERWERBEN?

Im wav- und mp3-Format

Bandcamp: <https://berekeke.bandcamp.com/album/plateroideologia-plateroideology>

Soundclick: mit Login - Suche: berekekê

## ASÍ EN LA TIERRA... 2.008 (Also auf der Erde...)



Das Jahr zweitausendsieben diente dazu, dem Album Asi en la Tierra... 2008 Gestalt zu geben.

Es ist ein Werk, in dem das traditionelle klassische Orchester zugunsten eines poppigeren oder populäreren Sounds aufgegeben wird. Sie lehnt jedoch jedes Label von Pop-, Trance- oder Rockmusik als Figur da draußen ab und behält weiterhin einen Elitismus bei, der eher typisch für kultivierte Musik ist.

Der Titel dieses Albums bezieht sich auf zwei verschiedene Quellen. Einerseits das katholische Vaterunser; und andererseits die Gesetze des Hermes Trimesgisto von „wie oben, so unten“.

Der ersten Quelle wird kein Bezug genommen, das heißt, das streng Religiöse ist in dieser Arbeit nicht vorhanden, außer im Titel, der in gewisser Weise mit den hermetischen Gesetzen konvergiert.

Der konzeptionellen Linie folgend befasst es sich mit Figuren aus der klassischen griechischen und römischen Mythologie. Die Beziehung zum Titel passt zu den etwas "fantastischen" Wirkungen der Beziehung zwischen Makrokosmos und Mikrokosmos.

Soundeffekte und ihre Symbolik sind in diesem Album reichlich vorhanden, was weiter unten erklärt wird.

### 1. Altea

Aufgrund eines Informationsfehlers wurde Altea mit der Göttlichkeit der Alternativmedizin verwechselt. Dies ist wichtig, um zu verstehen, dass diese Komposition diesen magischen Charakter hat. Das Klavier spielt in den ersten Takten eine deutliche Rolle, präsentiert das Thema und tritt durch die von der Flöte gespielte Melodie in den Hintergrund. Diese Flötenmelodie ist ein Fragment eines jugendlichen Arrangements für die Pop-Rock-Band.



## 2. Afrodita (Aphrodite)

Für Afrodita verwendet sê verschiedene Sample-Sounds und verleiht ihm mit einigen Instrumenten und melodischen Wendungen einen orientalischen Touch. Es ist ein rhythmisches Thema, in dem das Klavier wieder eine gewisse Rolle spielt. Shehnai und Sitar kontextualisieren das Stück, das sich in einem Kontinuum entfaltet.

Sie wollten diese Gottheit der körperlichen, banalen Liebe darstellen; die Sinnlichkeit und der Charakter der Aspekte, die sich um die Exotik eines Tanzes für diesen Anlass drehen.

## 3. Hermes

Der Sinnlichkeit der Aphrodite stellt sich der Botengott in einer Komposition entgegen, in der Harfe, Klavier und eine rhythmische Basis grob die Struktur bestimmen. Die Überlappung von Quarten und Quinten in modaler Harmonie und Melodie dient dazu, uns der Welt des klassischen Griechenlands und Roms näher zu bringen, wo die Prinzipien der westlichen und östlichen Musik gefestigt sind.

## 4. Marte (Mars)

Und vom intelligenten Hermes bis zum gewalttätigen und kriegerischen Mars. Dies ist eine sehr Soundtrack-artige Komposition. Sehr effektiv und voller Symbolik, um ein Schlachtfeld zu visualisieren.

Es ist ein Stück voller Kraft, Lebensenergie und der Wut dieses Kriegsgottes.

Versetzen wir uns in eine Situation: Eine römische Legion geht oder reitet an einem Tag mit sintflutartigem Regen, begleitet vom Schlagen von Trommeln (symphonische Pauken).

Ein metallischer Klang, der das Aufeinanderprallen der Schwerter darstellt, und eine Metallfanfare, die vorherrscht und den Lärm der Schlacht untermalt.

Das Klavier, von dem es als Instrument der Kompositionen noch immer nicht losgelöst ist, markiert ein rhythmisches Schema mit Harmonien von Quarten und Quinten. Einige synthetisierte Chöre, die diesen Charakter von Göttlichkeit oder Anbetung verleihen.

## 5. Caronte (Charon)

Aber wenn der Mars vor Symbolik überläuft, ist auch der Fährmann aus dem Hades nicht weit dahinter. Die Komposition erhält auch eine szenische Dimension, die wir im Folgenden näher erläutern.

Die ersten Takte versetzen uns in eine Situation, einen durchgehenden Pad-Rhythmus, der bis zum Ende beibehalten wird und die Navigation, die Reise darstellt. Als nächstes werden zwei metallische Glockenklänge hinzugefügt, die jeden der Schläge von Charons Ruder im Wasser symbolisieren.

Das Klavier präsentiert ein noch nicht gefestigtes Thema, das sich in jenem Nebel und Dunkel abspielt, das für unser Bild von der Reise ins Jenseits typisch ist. Dies kann an der Verwirrung beobachtet werden, die durch die Arabesken des Klaviers und einige dunkle Flächen dargestellt wird.

Das Ruder beschleunigt das anfängliche Tempo gegen Ende, in dem ein Dur-Akkord auferlegt wird, der die Todesfreude darstellt, im Gegensatz zur christlichen Vision von Leiden und Schmerz.

## 6. Meusa

Von der Einweihungsreise, die uns unbestreitbar zu einer anderen Form, Dimension führen wird, jeder in seiner eigenen Philosophie dessen, was als nächstes kommt, zu einer der Gorgonen der griechischen Mythologie.

Dieses monströse Wesen, aus dessen Kopf Schlangen geboren werden, wird hier in diesem fantastischen Zusammenhang dargestellt.

Es ist eine effekthascherische Komposition mit Klängen von Samples, Glissandi und Harfen-Arpeggios sowie anderen Effekten, die ein rasantes Thema ausmachen, in dem das Klavier in einer wiederholten Melodie erneut seine Hauptrolle demonstriert. Die Streichinstrumente bringen diesen höllischen und schrecklichen Geist der Medusa.

Das Thema wird in der Explosion des Kopfes in einer aufsteigenden Modulation des Themas aufgelöst.

## 7. Dionisio

In dieser Komposition tauchen wir ein in den Gourmet des Gottes der Freuden.

Musikalisch wollen sie ein Bankett oder Bacchanalia darstellen, bei dem die Musik in ihrer Feierlichkeit die banalsten Wünsche des Menschen begleitet. Es hat diesen Charakter von Tagträumen, Trunkenheit und Sinnlichkeit zusammen mit der Majestät der Pauken, die den Gott darstellen.

## 8. Musas (Musen)

In Musas wird diesen naiven und schwer fassbaren Töchtern des Zeus gehuldigt, die eine Quelle der Inspiration für die Künste und die Weisheit sind.

Die Komposition ist ein einziges Thema in Form einer Sequenz, die sich elastisch wie diese Wesen durch die Wälder des Olymp bewegt, mit ihrer Anmut und Magie mit Klängen von Harfen, Pads, Glocken usw.

## 9. Amazonas

Die Kriegerinnen, die sich die Brüste abschneiden, um ihre Fähigkeiten mit dem Bogen zu verbessern, ist eine Komposition, die uns auch metaphorisch in den Amazonas-Dschungel und afro-brasilianische Rhythmen führt, für die ich große Bewunderung empfinde. Ein sehr rhythmisches und sich wiederholendes Thema.

## 10. Calipso (Calypso)

Von den Amazonas-Kriegern bis zum flüsternden und magnetischen Calypso, der Odysseus nehmen und ihn in den Grenzen seiner Insel festhalten wollte.

In dieser Komposition wird ein Calypso verwendet, also ein für Trinidad und Tobago typisches Musikgenre. Auf dieser musikalischen Basis entfaltet sich der bezaubernde Weinstock von Calypso in seiner Gefangennahme für die Liebe von Odysseus.

Die ersten Takte führen uns in den epischen Charakter von The Odyssey ein und geben dem Klavier Platz, um seine Melodie in Skalen zu interpretieren, die kommen und gehen wie Versuchungen der Kunst der liebevollen Eroberung, vor einem Hintergrund von geschwungenen und mehrdeutigen Pads.

## 11. Eco (Echo)

Bei Eco können wir jenen Wiederholungscharakter beobachten, zu dem diese Oreadennympe verdammt war. Die Komposition hat einen sehr rhythmischen Charakter der spanischen Musik und insbesondere des Flamenco.

## 12. Momo (Mama)

Momo, dieses groteske, spöttische Wesen, das alles verspottet, wird hier mit seinen Glocken, seinem sarkastischen Charakter und seiner Deformität in einer in Instrumentierung und Charakter mittelalterlich anmutenden Komposition dargestellt. Es soll gleichzeitig das komische Profil einer geliebten und gehassten Figur zeichnen.

- 0 -

Así en la Tierra.... Sie gehört bereits einer anderen Workstation-Generation an: der der Korg Triton Extreme, mit der ein Großteil der Kompositionen bis in die 20er Jahre dieses Jahrzehnts erfolgen wird.

Das Album skizziert im Wesentlichen eine Zeichnung der eigenen menschlichen Tugenden und Schwächen, wie es dem hermetischen Gesetz entspricht. Es war eine andere Vision, sich der Komposition zu nähern, die von der klassischen Ausbildung früherer Werke abwich und von den Möglichkeiten der Korg-Workstation fasziniert war.

Das Cover, ebenfalls von mir, war recht schlicht gehalten, denn eigentlich wollte man das hermetische Gesetz mit einer Herabstufung von Weiß und Schwarz und den beiden gegenläufigen Pfeilen darstellen.

Fast parallel dazu wird El águila robada, 2008, das einige Monate später veröffentlicht wird, Gestalt annehmen, was einen neuen Bruch darstellt, eine neue musikalische Erfahrung innerhalb des konzeptionellen Modells, das mich in diesen Jahren geprägt hat.

So auf der Erde ... es blieb noch mehr unbemerkt als die vorherigen Arbeiten, aber bis dahin war Windos Space ans Licht gekommen und gab mir die Gelegenheit, diese und frühere Arbeiten zu veröffentlichen.

WIE HABEN SIE DIESES ALBUM ERWORBEN?

wav- oder mp3-Format

kontaktiere uns [berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

EL ÁGUILA ROBADA 2.008 (Der gestohlene Adler)



Zweitausendacht war auch ein fruchtbares Kompositionsjahr. Zusammen mit Asi en la Tierra... entstand El águila robada, ein Album, das den Ureinwohnern Nordamerikas Tribut zollt.

Es ist ein Job, in den ich mich monatelang vertieft habe, um die Kultur dieser Völker und ihre Bräuche kennenzulernen. Musikalisch spürt man diese große Ladung Tradition, die das gesamte Album umgibt.

## El águila robada 2.008

Die Kompositionen wurden auf der Triton Extreme Workstation von Korg erstellt.

Der Titel dieser Arbeit ist doppeldeutig zu verstehen. Einerseits ist der Adler eine Ikone der Imperien. Es ist in den meisten ihrer Flaggen oder offiziellen Symbole präsent, aber der Adler ist in vielen der indigenen Traditionen vor allem ein spirituelles Wesen. Einer der angesehensten Vögel, der sich mit den anderen Dimensionen verbindet. Zweitens bezieht es sich auf den Verlust, den die Indianerstämme in den meisten ihrer Territorien nach der Ankunft des weißen Mannes erlitten haben. Deportiert, verbannt, in Reservate eingesperrt, verloren sie ihre Identität, ihre Bräuche, sie wurden Opfer von

Alkohol und Ausgrenzung usw.

Es ist nicht beabsichtigt, mit diesem Album alte Wunden aufzureißen. Die Vergangenheit wird kaum verändert, daher soll der Wert dieser Völker, ihrer Kultur, ihrer Bräuche und ihrer Lebensweise anerkannt werden.

Wie die vorherigen ist es ein Konzeptalbum.

### 1. Caballo comanche (Comanche-Pferd)

Das Album beginnt mit einem Comanche-Pferd. Zweifellos war das Pferd einer der großen Reisebegleiter im Leben der indianischen Völker.

In dieser Komposition zeichnet ein kraftvolles Klavier eine Melodie mit Einfällen der Flöte.

### 2. Señales de humo (Rauch signale)

Angesichts der irrigen Vorstellung, die Stämme seien wilde Völker, laden uns Rauchzeichen zu dieser Reflexion ein. Basierend auf diesen Codes konnten die Indianer ein Kommunikationssystem aufbauen.

Die Komposition wird aufgebaut, indem Referenzelemente wie das Piano oder die Flöte zusammen mit anderen wie Pads und Percussion beibehalten werden.

## 3. Tipi

Ein weiteres Merkmal, das diese amerikanischen Stämme auszeichnet, waren ihre Häuser, die Tipis genannt werden.

Trommeln in Form von Tanzflächen führen uns in dieses Thema ein. Das Klavier beginnt eine rhythmische Melodie im modalen Stil. Die Perkussion tritt weiterhin in Momenten lauter Intensität in wichtigen Erscheinungen auf.

## 4. Pipa de paz (Friedenspfeife)

Verträge wurden mit der Friedenspfeife unterzeichnet. In diesem Stück erschafft uns die Flöte in einer modalen Melodie neu.

## 5. Winnemuca

In den meisten Fällen wurde die Rolle der Frau auf andere Aufgaben verwiesen, aber Winnemuca schaffte es, als Dolmetscherin zwischen dem weißen Mann und seinem Volk zu fungieren.

Die Komposition bewahrt weiterhin diesen Geist des Tanzes und der Lieder, des Festlichen, mit der Einfachheit des Schlagzeugs, der Flöte und des Klaviers. Ein Muster dient der Strukturierung der Komposition. Die Streichinstrumente machen einige Streifzüge, um die Melodie zu verstärken oder zu bereichern.

## 6. El águila robada (Der gestohlene Adler)

Das Titelstück für dieses Album wurde oben erklärt.

Musikalisch wurden Reichsadler-Samples verwendet, Soundeffekte, die in der kurzen Einleitung auftauchen, die vom kraftvollen Piano in seinem Ostinato unterbrochen wird und die verschiedenen Passagen weicht, die sich in keiner Melodie materialisieren und von Percussion, Flöte und Streichinstrumenten begleitet werden, auch in modale Form.

Das Hauptthema wird in die letzten Takte verschoben, von den restlichen Instrumenten unterstützt und in denen wir wieder den Adler hören, der es beendet.

## 7. Trail's tears

Der Exodus des indianischen Volkes ist als Tränenspur (Trails of Tears) bekannt, aber auch, und als Folge der traurigen Tatsache, Trail's Tear (Tränen der Spur). Wie wir bereits bemerkt haben, wurden sie auf Vorbehalte, Ausgrenzung und die Laster des weißen Mannes reduziert.

Musikalisch wird es wieder von den Trommeln in einem beschwingteren, traurigeren Thema unterstützt, in dem sich die Flöte und das Klavier wieder einen gemeinsamen Raum teilen. Die Waldhorn- und Streichinstrumente bilden den Hintergrund dieser schmerzhaften Reise.

## 8. Búfalo blanco (weißer Büffel)

Wir haben bereits über die Bedeutung gesprochen, die Tiere und ihre Symbolik für die Ureinwohner Nordamerikas hatten. Der Büffel, eine Art, die vom Aussterben bedroht war und heute versucht, sich in den weiten Prärien des amerikanischen Kontinents zu erholen, ist ein weiteres wesentliches Element im Leben der Stämme.

Es erinnert an jene Spuren, die der Film Der weiße Büffel 1977 in meiner Erinnerung hinterlassen hat, als ich kaum elf Jahre alt war, in einem Sommerkino in einer Stadt in Spanien.

Die Komposition hat Soundtrack-Charakter. In den ersten Takten spüren wir das mühsame Atmen neben einem Klavier, das eine kontrollierte Spannung erzeugt.

Als nächstes beginnen die Streicher mit dem rhythmischen Muster, gefolgt von kraftvollem Piano und Schlagzeug. Entwicklung ist ein Klima ständiger Spannung. Die Hörner sorgen für diesen epischen Touch, während die Streich- und Blechinstrumente das Ganze eines sehr schweren Stücks verstärken.



## 9. Hermano indio (indischer Bruder)

Die Wunden heilen, verschwinden aber nicht. Wir leben in Zeiten, in denen der weiße Mann viele seiner Fehler der Vergangenheit erkannt hat, aber dennoch leben viele indigene Stämme weiterhin im Schatten und unter den Entwürfen einer Rasse.

In diesem Stück wird dem indischen Bruder die Hand geschüttelt, wobei er seine Kultur, seine Bräuche, seine Ideale und seine Lebensweise respektiert.

Eine lange Einleitung eröffnet dieses Stück, in dem die Geräusche der Nacht auftauchen, der Zauber der Glocken, die Pads und ein Sample eines Musikfragments für einen indischen Tanz. All diese Komponenten versetzen uns in diesen Vollmondnächten in eine indische Stadt.

Das Thema beginnt mit der Flöte vor einem kraftvollen Hintergrund aus Schlagzeug, Klavier und Soundeffekten. Das Klavier beginnt ein neues Lied und weicht der Flöte, mit der es sich das Rampenlicht teilt.

Die Streichinstrumente nehmen zusammen mit dem Klavier das Thema wieder auf, das in seiner Entwicklung Variationen erfährt.

## 10. Rostro pálido (blasses Gesicht)

Wie gesagt, es ist sinnlos, sich auf sterile Debatten einzulassen. Die Anwesenheit des blassen Gesichts veränderte jedoch das Leben dieser Völker erheblich.

In dieser Komposition wird eine Melodie im indigenen Stil zusammen mit dem Klang irischer Volksweisen eingeführt, bis die beiden verschmelzen. Manchmal ist das Thema intimer und manchmal symphonischer.

Wie wir beobachten konnten, stellt das Klavier nach wie vor ein wesentliches Element in den Kompositionen dar. Das Album zeichnet sich durch jenen Stil aus, der für indigene Popmusik typisch ist, durch Härte, Kraft, brachiale

Gewalt und auch Sensibilität. Auch die Trommeln und Flöten sind bestimmende Bestandteile dieser Arbeit und das bringt uns wesentlich näher an die Natur ihrer Musik und kulturellen Traditionen heran.

- 0 -

In diesen Jahren war ich noch ein völlig Fremder und ohne die Möglichkeit, meine Musik in irgendeinem Medium zu platzieren. Damals gab es einige Webseiten, die bestimmte Musik von Minderheiten sammelten. In einem, an dessen Namen ich mich nicht erinnere, haben sie die Alben rezensiert, die ihnen die Künstler geschickt haben. Es scheint, dass ihnen das Album gefallen hat, obwohl sie es "sehr trocken" fanden. Ich verstand in diesem Moment, dass das auch nicht der Weg war, und veröffentlichte meine Alben weiterhin auf Windows Space, das immer noch in seiner Pracht war.

Als Anekdote nahm ich Kontakt mit einem Navajo-Stamm auf und bat sie um Informationen über ihre Musik, ohne großen Erfolg. Besser war eine Doppelflöte, die ein Navajo-Indianer extra für mich gemacht hat, obwohl ich sie damals nicht für das Album benutzt habe.

Das Cover wurde ebenfalls von mir gestaltet, im schlichten Stil, ein Adler und ein Indianerhäuptling erklärten die Botschaft anschaulich. Als Backcover gab es ein Tipi mit den Titeln des Albums.

Nach *El águila robada*, 2008, gibt es ein Wiedersehen mit spanischer Musik und eine Rezension des Romans von Juan Ramón Jiménez.

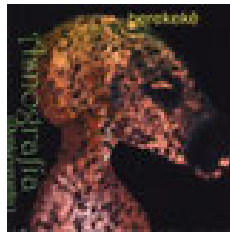
WIE KANN MAN DIESES ALBUM ERWERBEN?

Im wav- oder mp3-Format

Kontaktieren Sie uns: [berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

## Asnografía 2.009

(Eselgraphie)



Asnografía, ist ein Album, das das Werk von Juan Ramón Jiménez, Platero y yo, musikalisch neu interpretiert.

Der andalusische Schriftsteller sagt über den Begriff: "Und ich habe an den Rand des Buches geschrieben: ASNOGRAFÍA, im übertragenen Sinne: Es muss gesagt werden, natürlich mit Ironie!, als Beschreibung des schwachsinnigen Mannes, der Wörterbücher schreibt." (J.R.J. Platero y yo) in Anspielung auf die Beleidigung, einen Mann einen Esel zu nennen.

Diese Arbeit ist aus einer anderen Perspektive konzipiert. Der Esel ist nicht mehr der Protagonist, sondern die Nebensächlichen, die Landschaften, kurz das, was sich um ihn dreht. Es ist ein neuer Anspruch, Vergleiche zu vermeiden. Sie ist daher nicht als zweiter Teil von Plateroideología 2006 zu verstehen.

Musikalisch ist es ein neues konzeptionelles Werk mit einer anderen Perspektive auf die andalusische Popmusik. In der Asnographie finden wir ein breiteres Forschungsfeld im Instrumentalen und in der Art und Weise, wie die Komposition konzipiert wird. Das Klavier bleibt dabei ein wesentliches Instrument.

Das Album wurde mit der Technologie von Korgs Triton Extreme Workstation erstellt.

### 1. Nocturno

(der Nokturn)

Pianistische Komposition, in der jene Sommernächte beschrieben werden, in denen ein Klavier einen Abend unterhält. Es hat einen ausgeprägten melancholischen Ton mit den für die andalusische Kultur typischen Impulsen.

## 2. La tísica

(der konsumierende)

Der Schriftsteller widmet einem schwindsüchtigen Mädchen ein Kapitel, das Seil wird verwendet, um die Krankheit und den Charakter der Arbeit für die Kindheit darzustellen.

Nach den ersten Takten übernimmt das Klavier eine umfassendere Entwicklung der Idee. Danach erscheinen die Holzbläser zum Schluss wieder.

Wir müssen sagen, dass wir zuvor gesagt haben, dass dies ein "weniger spanisches" Album in Bezug auf die Musik ist. Diese Interpretation muss vom Standpunkt der Zusammensetzung und Struktur aus erfolgen. Natürlich spielen die Melodien und Charaktere der andalusischen Popmusik weiterhin, aber auf weniger direkte Weise.

## 3. Granadilla

Dies ist ein weiteres ausschließlich Klavierthema, das einige Alegrías de Cádiz in Bezug auf die Figur, die Juan Ramón Jiménez im Roman beschreibt, als Referenz nimmt.

## 4. Asnografía

(Eselgraphie)

Wie er es bei Plateroideología (Spur) getan hat, wird das Klavier für eine Holzbläser-Trio-Komposition weggelassen. Darin ein Dialog der Gehörlosen, in dem jedes Instrument seine eigene Melodie aufzwingen will. Es hat diesen grotesken Charakter der „transzendentalen“ Gespräche von Gelehrten und Intellektuellen und spiegelt den Geist von Juan Ramón wider, der diesem Album seinen Titel und die Erklärung des Autors dafür gibt.

## 5. La fantasma

(sie ist ein Gespenst)

In diesem Stück präsentiert das Klavier ein Motiv, das zum Geheimnisvollen einlädt, unterstützt von den Streichern im Pizzicato und später mit einem Bogen. Dieser Geist der andalusischen Musik wird weiterhin umrissen.

## 6. Toros

(Bullen)

Der Schriftsteller aus Huelva beschreibt eine Feldszene mit Stieren, ein Bild, das eng mit der spanischen Landschaft verbunden ist.

Es wird hier verwendet, um den sogenannten Nationalfeiertag zu kritisieren. Die ersten paar Takte hören wir ein „verzerrtes“ spanisches Pasodoble, belächelt.

Im zweiten Thema bewegen wir uns in einer exklusiven Interpretation des Klaviers aufs Land, in die natürliche Umgebung dieses tapferen Tieres. Die Komposition endet mit einer Verstärkung von Streichinstrumenten, die von Freiheit sprechen.

## 7. Sarito

In Sarito finden wir einen Bezug zur lateinamerikanischen Musik, in Bezug auf die Figur, die der Roman beschreibt.

Das Klavier beginnt das Lied und weicht dann den Streichinstrumenten und später der karibischen Perkussion und der Flöte in einer Art "kubanischem Danzón". Das Klavier nimmt das Hauptthema mit Variationen auf und wird in den letzten Takten von Streichinstrumenten unterstützt.

## 8. Corona de laurel

(Lorbeerkrantz)

In dem Roman starten die Kinder ein Rennen und Platero schließt sich ihm an und sie krönen ihn mit Lorbeer.

In dieser Komposition ist zu sehen, wie der Esel kompositorisch weiterhin im Hintergrund steht, hier wird ein Ereignis mit Skizzen andalusischer Musik beschrieben. In den letzten Takten sehen wir, wie der Esel erschöpft die Ziellinie erreicht.

## 9. Paisaje grana

(scharlachrote Landschaft))

*Paisaje grana* ist ein weiteres Klavierstück melancholischer und emotionaler Art mit andalusischen Arabesken. Es hat diesen Charakter des Zerfalls, der auftritt, wenn die Sonne ihren Sonnenuntergang beginnt.

## 10. Almirante

Ein Thema, das sich vom vorherigen abhebt, ist Almirante, das Seemannsperd. Es ist ein Stück voller orchestraler Energie.

## 11. Variaciones del Conde Olinos

(Variationen des Grafen Olinos)

Einige Variationen einer klassischen spanischen Romanze sind in dieses Album eingearbeitet: El Conde Olinos, obwohl der Autor sich nicht direkt auf diese Romanze bezieht, sondern auf andere, die für diese Zeit typisch sind.

Das musikalische Thema ist eine bekannte populäre Melodie, die für dieses Album als Variationen davon diente.

Wie wir nachweisen konnten, haben die Kompositionen bis auf die dem Album titelgebende immer noch einen Klavierbezug, kreisen also um dieses Instrument.

Wir wiederholen, dass dieses Werk nicht als Fortsetzung von Plateroideología 2006 zu verstehen ist, da es in vielen musikalischen Aspekten weit davon entfernt ist, obwohl sie die gleiche literarische Inspirationsquelle haben.

Vielleicht ist es eines der beeindruckendsten Cover, die ich je gemacht habe. Es war eine Kompositionsarbeit, bei der der Kopf eines Esels in einen menschlichen Körper eingefügt und ihm eine gewisse künstlerische Note verliehen wurde. Die Rückseite stellt ein Kindernotizbuch mit seiner eigenen Kalligraphie dar, wie die Titel dieser Arbeit erscheinen.

Wie wir gesehen haben, kann ein literarisches Werk die Quelle eines riesigen Materials für eine Musikkomposition sein. Literatur war schon immer eine große Inspirationsquelle für meine Musik.

Wenn ich mich recht erinnere, begann dieses Album meine Reise mit CD Baby, einer Plattform, die für andere arbeitete und Musik und Künstler vertrieb und verbreitete. Alle vorherigen Alben wurden auf CD Baby veröffentlicht und die danach bis zu meiner Trennung nach dem Missbrauch meiner Werke, die von den großen Streaming-Plattformen schlecht bezahlt wurden.

Diese Ehe war überhaupt nicht vorteilhaft, noch habe ich Anerkennung erlangt oder einen dem Aufwand vergleichbaren Gewinn erhalten. Mit anderen Worten, ein Betrug und eine Enttäuschung.

Es kam mir seltsam vor, dass in sechs Jahren und bei sechs Alben nie jemand daran interessiert war, mich zu interviewen oder mir einen Artikel zu widmen. Meine Musik war immer noch so anonym wie in zweitausenddreißig.

Manche mögen denken, dass es Geld war, das mich wirklich interessierte, aber von Anfang an entwickelte ich ein soziales und altruistisches Engagement zugunsten derer, die es mehr brauchten als ich. Es war unfair, dass sich in diesen und den folgenden Jahren niemand wirklich so für andere interessierte wie ich. In der Gesellschaft war ein Bewusstsein für „alles umsonst“ entstanden und die Kunst, allen voran die Musik, war bereit für ihre Enthauptung.

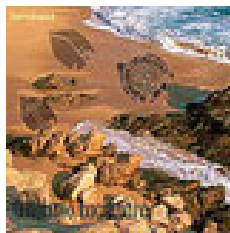
Mich bewegte ein rastloser, kreativer Geist, die Suche nach neuen Klängen, neuen Formen, ich fühlte mich wie ein „Fremder in einem fremden Land“ von Heinlein. Apropos Ausländer, mit dem 2010 erschienenen „O último tucunaré“ wird es eine weitere 180-Grad-Wende geben.

WIE KANN MAN DIESES ALBUM ERWERBEN?

Im wav- oder mp3-Digitalformat

Kontaktieren Sie uns: [berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

## O último tucunaré 2.010 ( der letzte tucunaré)



O último tucunaré Es ist ein Album, das wieder an populäre Musik anknüpft, diesmal aus Brasilien.

Aufgrund eines Druckfehlers wurde diese Arbeit als O último tucumaré veröffentlicht. Aufgrund der Schwierigkeiten bei der Änderung dieses Titels wurde es vorgezogen, ihn beizubehalten, obwohl er in diesen möglichen Fällen korrigiert wurde.

Es wird eine musikalische Tournee durch den Country-Kontinent gemacht, die jederzeit darauf hinweist, dass es sich nicht um ein Werk der MPB (brasilianische Volksmusik) handelt, sondern um eine persönliche Vision davon. Daher sind Vergleiche mit dem Bruttoinlandsprodukt einer riesigen Kultur, die reich an Nuancen, Vielfalt und Qualität ist, nutzlos.

Es gibt eine große Leidenschaft für Brasilien, beschrieben in zahlreichen Reisen, die ich fast ausschließlich nach Recife im Bundesstaat Pernambuco im Nordosten des Landes unternommen habe. Diese Leidenschaft geht jedoch auf seine Jugend und seine Bewunderung für Chico Mendes und seine Bemühungen zurück, den Amazonas vor wahlloser Abholzung und den politischen Abweichungen zu retten, die die dort lebende indigene Bevölkerung in Schach gehalten haben.



Es wäre jedoch falsch zu glauben, dass dies ein Album ist, das ausschließlich für diese Sache rachsüchtig ist, *O último tucunaré* ist eine kulturelle Reise durch dieses riesige Land.

Das Klavier spielt weiterhin eine tragende Rolle, doch eine gewisse Ermüdung mit diesem Instrument macht sich immer deutlicher bemerkbar und man beginnt mit anderen zu experimentieren. Trotzdem bleibt es hier ein verbindendes Element von Ideen, die besonders mit afro-brasilianischen Instrumenten zusammenlaufen.

Das Album wurde mit Korgs Triton Extreme Workstation komponiert.

### 1. Ordem e progresso (Ordnung und Fortschritt)

Das Album beginnt mit dieser minimalistischen Ouvertüre, die das Comte-Zitat aufnimmt, das wir auf der brasilianischen Flagge finden.

### 2. Marchinha doida (Wahnsinniger Marsch)

Ist *marcuhinha doida* stellt den Geist vor Samba wieder her. Diese Lieder, die einen der wichtigsten Karnevale der Welt begründet haben.

Das Thema beginnt mit einer Simulation der Stimmung des Orchesters und dem Befehl des Klaviers. Der Marsch beginnt in frenetischem Tempo. Wie gesagt, das Klavier trägt weiterhin das Gewicht der Komposition, die von Blechbläsern, Streichinstrumenten und Schlagzeug umhüllt wird.

### 3. Achorado (Choro-förmig)

*Achorado* es ist im Wesentlichen ein Klavierthema. Wie der Name schon sagt, handelt es sich um eine vom Choro inspirierte Komposition, einem Stil, der Brasilien in allen Breitengraden durchzieht. Wie wir erwarten, ist es nicht beabsichtigt, die Musik Brasiliens zu machen oder zu imitieren, sondern eine persönliche Perspektive darauf zu bieten.

#### 4. O baião de Lucas (Lucas Baião)

Von einem eher lokalen, nordöstlichen Typ ist diese Baião de Lucas. In diesem Stück kommen sehr typische Instrumente des Baião vor, wie das Akkordeon. Wir sehen das Klavier wieder dominierend, von den Streichinstrumenten umhüllt, aber mit ihnen den Raum teilend. Das Thema endet mit Asa branca des Meisters par excellence der nordöstlichen Musik: Luiz Gonzaga.

#### 5. Três mães d'água (drei Mütter des Wassers)

In drei mães d'água tauchen wir ein in afro-brasilianische religiöse Riten. Die Gottheiten in diesem Stil als Samba de Roda. Das Klavier spielt weiterhin die dominierende Rolle, begleitet von Streichinstrumenten und Schlagzeug. Dem repetitiven Rhythmus des Klaviers folgt die Geige, die zusammen mit dem Cello, den Pads und den Blechbläsern eine Melodie aufdrängt.

Das Klavier kehrt zurück, um seinen Raum in einer neuen Interpretation des Ausgangsmotivs wiederzugewinnen. Die letzten Takte sind jener Mischung vorbehalten, die die afrikanischen Anrufungen zusammen mit dem christlichen Ritus in Form von Loa voraussetzt.

#### 6. Chorinho a compasso (Choro in Maßen)

*Chorinho a compasso* Es ist eine weitere Vision des Choros mit der Dominanz des Klaviers, das in den letzten Takten zusammen mit den Streichinstrumenten, der Flöte und dem Schlagzeug bereichert und transformiert wird.

#### 7. Ana Lúcia

Die Hauptidee für Ana Lúcia war es, eine Ciranda zu komponieren, sie hatte große Bewunderung für Egberto Gismonti und eine Vorliebe für sein Thema Palhaço.

Klavier und Klarinette bilden ein perfektes Duett, in dem die Melodie eine grundlegende Rolle spielt. emotional geladen.

## 8. Você é bossa (Du bist Bossa)

*Bossa-nova* wurde zu einem der wichtigsten und interaktivsten Genres der brasilianischen Musik.

Neben den Streichinstrumenten und dem Xylophon spielt in diesem Lied weiterhin das Klavier die Hauptrolle. Sie übernehmen eine gewisse Rolle, indem sie das Klavier auf die Begleitung verweisen.

## 9. O último tucunaré (der letzte tucunaré)

In *o último tucunaré*, Track, der dem Album den Titel gibt, wird das Recht der indigenen Völker beansprucht, in Übereinstimmung mit ihren Gesetzen und Bräuchen zu leben. Die Gefahr, die im Amazonas lauert, verurteilt den Planeten dazu, eine der essentiellen Lungen für das perfekte Funktionieren der globalen Ökosysteme zu verlieren.

Ebenfalls in Bossa-Nova-Form, ist es ein weniger „brasilianisches“ Thema mit einem gewissen epischen Charakter, mit Schlagzeug und Klarinette als Protagonisten im Schatten des Klaviers und unterstützt von Streichinstrumenten.a.

## 10. Rei Borghetti (König Borghetti)

Bei einem der Besuche in Recife boten sie in einem Hotelzimmer ein Programm an, in dem Renato Borghetti mit seiner Band auftrat. Ich war erstaunt und erstaunt über diese unbekanntere Musik aus dem Süden Brasiliens.

Als Anerkennung wird dieser Gaucho Corrido gewidmet, in dem Klavier und Akkordeon das gesamte Arsenal in einer Ausstellung von Ideen bilden, die versuchen, uns dem Geist von Borghettis Musik näher zu bringen.

## 11. Macunaíma

In den Jahren, in denen ich Geschichte und Musikwissenschaften an der Universität von La Rioja studierte, habe ich mich mit bestimmten Autoren und Kulturen beschäftigt, darunter der Nationalismus von Mario de Andrade.

Andrades Figur ist grundlegend für das heutige Verständnis Brasiliens, sein Hauptwerk ist Macunaima, eine Interpretation des Einflusses der drei dominierenden Kulturen des Landes.

In dieser Komposition taucht er durch die Cuica, das Xylophon, die Flöten, die rhythmischen Muster des Klaviers und der Streicher, das Ago-Go und das Berimbaou in die Klänge des Amazonas-Dschungels ein.

Es hat diesen epischen Charakter der Soundtracks in den Abenteuern des brasilianischen Helden.

## 12. Uma só bandeira: Amazonia (Eine einzige Flagge: Amazonien)

*Uma só bandeira: Amazonia* es ist ein BONUS-TRACK. Es ist eine Anerkennung und eine Warnung vor der Notwendigkeit, für Umweltwerte und die Verteidigung der Völker zu kämpfen, die das Amazonasbecken besetzen.

Es ist mehr als ein episches Thema, es ist eine Ode, eine Hymne an die Hoffnung und die Pracht einer einzigartigen Landschaft auf dem Planeten aufgrund ihrer Vielfalt.

Das Klavier dirigiert begleitet von Soundeffekten und Chören.

- 0 -

Zusammenfassend wird eine musikalische Reiseroute erstellt, in der die ökologische Botschaft sehr präsent ist. Das Klavier dominiert weiterhin, gibt aber anderen Instrumenten in den Kompositionen immer mehr Raum.

Das Album wurde von der Kulturagenda von Recife überprüft, einem Dokument, das auf der offiziellen Website zu finden ist.

Auf diesem ebenfalls von mir gestalteten Cover sehen wir drei große Fische am Ufer eines Strandes, die drei wichtige Ikonen des Bauwesens Brasiliens tragen: das portugiesische Kreuz, das afrikanische Berimbau und die Krone, die von den Häuptlingen der indigenen Stämme getragen wird .

Es ist wichtig zu verstehen, dass dies weder ein Album mit brasilianischer Musik ist, noch dass Seven Chinese Pieces oder The Stolen Eagle im Wesentlichen von ihren jeweiligen Repräsentationszentren stammen. Sie sind kaum Interpretationen, die diese Kulturen hervorrufen.

Obwohl das Album dank der Kulturagenda von Recife etwas mehr Sichtbarkeit hatte, blieb es wie seine Vorgänger weiterhin im Kofferraum der Vergessenen. Der Vertrieb mit CD Baby ging weiter, ohne zu wissen, was die Zukunft für mich bereithalten würde.

Eine weitere neue Wendung würde mit Cuaderno de Campo stattfinden. von Sümpfen, Flüssen und Meeren, 2011.

WIE KANN MAN DIESES ALBUM ERWERBEN?

Im wav- oder mp3-Digitalformat

Kontaktieren Sie uns: [berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

## CUADERBI DE CAMPO: DE MARISMAS, RÍOS Y MARES 2.011 ( Feldnotizbuch: Sümpfe, Flüsse und Meere)



1. Equilibrios de un mirlo acuático (Waagen einer Schöpfkelle)
2. Tejedora en agua (Weber im Wasser)
3. Historia de creta (Geschichte Kretas)
4. La roca y el grano de arena (der Felsen und das Sandkorn)
5. Salicornias
6. La canción de un caracol de río (das Lied einer Flussschnecke)
7. Acrobacias de gaviota (Möwen-Stunts)
8. Caballito del diablo (der Libelle)

9. Capricho lunar: mareas (Mondlaune: Gezeiten)
10. Fingal's cave
11. Sombras de helecho (Farn Schattierungen)
12. Nutria busca casa (Otter sucht Heimat)
13. Diálogos del viento y el mar (Dialoge des Windes und des Meeres)
14. Alfombra marismeña (Sumpfteppich)

2011 wurde Field Notebook: Sümpfe, Flüsse und Meere 2011 vorgestellt. Bei diesem Album wird der Orchesterplan zugunsten einer Trio-Besetzung aufgegeben. Das Klavier beginnt, die Bedeutung zu verlieren, die es bis dahin hatte und die allmählich aufgrund von Ermüdung in eine weniger entscheidende Rolle verbannt wurde.

Das konzeptionelle Modell überwiegt jedoch weiterhin, diesmal kommt die Inspiration von einer der Wanderungen durch den Naturpark Toruños, bei der verschiedene Arten von Flora und Fauna in einem überwiegend sumpfigen Gebiet beobachtet werden können.

Als wäre er ein Forscher des 19. Jahrhunderts, beschreibt er verschiedene Aspekte der Natur (nicht nur den Naturpark Toruños).

Diese Trio-Formation erbt zwei Instrumente, denen er auf dem Album O último tucunaré 2010 besondere Bedeutung beigemessen hatte: die Klarinette und das Akkordeon, die zusammen mit dem Klavier die instrumentale Maschinerie dieses Werks bilden.

Eine strikte Beziehung zwischen Titel und Musik sollte nicht berücksichtigt werden. Tatsächlich entstanden die ersten nach den Kompositionen, obwohl in einigen Fällen eine bestimmte Herangehensweise erkennbar ist.

Wir glauben, dass es nichts dazu beiträgt, jeden Track auf diesem Album aufzuschlüsseln, es reicht aus, sich von der Musik selbst mitreißen zu lassen und sie ohne eine erschöpfende Analyse zu genießen.

Beachten Sie, dass sich „Geschichte der Kreide“ auf das Gestein und seinen Entstehungsprozess bezieht und nicht auf die Insel, die ihren Namen trägt.

Um nur anzudeuten, dass die Verteilung der drei Instrumente, aus denen dieses Album besteht, gerecht ist, manchmal ist es wahrscheinlich, dass sich ein Instrument durch seine melodische Linie auszeichnet, aber das Ziel ist es, jedem von ihnen die gleiche Bedeutung beizumessen. Fügen Sie auch hinzu, dass das Album vollständig auf Korgs Triton Extreme Workstation erstellt wurde.

Es war ein ehrgeiziges Album, das versuchte, eine ganze musikalische Idee in nur drei Instrumenten zu konzentrieren. Nicht einmal dieses Album in reduzierter Besetzung betritt einen Konzertsaal. Er ging wie seine Vorgänger den Weg des Vergessens. Die Beziehung zu CD Baby ging weiter und bis dahin, täuscht mich, war ich zuversichtlich, dass die Anerkennung kommen würde.

Ein weiteres selbstproduziertes Cover mit einer Zusammenstellung einiger Objekte, die uns zurück in den Naturalismus der s bringen könnten. XIX: Die Rückseite enthielt auch einige Meeresdetails zusammen mit den Titeln der Werke.

WIE KANN MAN DIESES ALBUM ERWERBEN?

Im wav- oder mp3-Digitalformat

Kontaktieren Sie uns: [berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

## Tripartito2011

(dreigliedrig)



Auch kompositorisch war 2011 ein fruchtbares Jahr. Neben „Cuaderno de campo: de marshes, ríos y mares“ wurde auch dieses gigantische Album aus drei Blöcken veröffentlicht. Daher sein Titel.

# Cuentos en blancas y negras

(Geschichten schwarz auf weiß)

1. Abuelita (Caperucita roja) / Oma (Rotkäppchen)
2. Viajes de un soldado (El soldadito de plomo) / Reisen eines Soldaten (Der Zinnsoldat)
3. Duerme... (Bella durmiente) / Schlaf... (Dornröschen)
4. ¡Que lámpara maravillosa! (Aladino) / Was für eine wunderbare Lampe! (Aladin)
5. Constanca (La liebre y la tortuga) / Konstanz (Die Schildkröte und der Hase)
6. Vals de la escoba (Cenicienta) / Walzer auf dem Besen (Cinderella)
7. Marcha de los enanitos (Blancanieves y los 7 enanitos) / Marsch der Zwerge (Schneewittchen und die 7 Zwerge)
8. Ser diferente (Patito feo) / Sei anders (hässliches Entlein)
9. Transparencias (El traje del empeerador) / Transparente (Der Anzug des Kaisers)
10. Guardar la ropa (El gato con botas) / Kleidung wegräumen (Der gestiefelte Kater)
11. El gigante me persigue (Pulgarcito) / Der Riese jagt mich (Thumbnail)

*Cuentos en blancas y negras* entspricht dem ersten Block von Tripartite. Es handelt sich um Kompositionen für zwei Klaviere, die nach der Veröffentlichung eines gleichnamigen Buches mit didaktischen Partituren für den Klavierunterricht in der Kindheit entstanden sind.

Es handelt sich um eine Gruppe von elf Stücken, die von klassischen Kindergeschichten inspiriert sind und den Einstieg in die schwierige Klaviertechnik für Kinder näher bringen.

In jeder Komposition finden wir eine Parallelität zwischen der Geschichte und der musikalischen Komposition. Zum Beispiel können wir in Constanca (Die Schildkröte und der Hase) den Tempowechsel für jede Figur oder in Duerme... (Dornröschen) den trällernden Rhythmus der Melodie beobachten.



# Invernal

(wintry)

12. Noel
13. Espíritu de Navidad (Weihnachtsgeist)
14. Din don 1
15. Variaciones Ya viene los Reyes (Variationen, die Könige kommen)
16. Din don 2
17. Muñeco de nieve (Schneemann)
18. El saco de sueños (die Tasche der Träume)

In Invernal, dem zweiten Block von Tripartite, finden wir spezifische Musik für diese Jahreszeit. Obwohl die Jahreszeiten in einigen Teilen der Erde seltsamerweise gegensätzlich sind, wird versucht, den religiösen Charakter von Weihnachten zu vermeiden, obwohl das Album diese Symbolik atmet.

Die Struktur ist eher orchestraler Art und das Klavier hat immer noch ein großes Gewicht, wenn auch in geringerem Maße als in anderen früheren Werken. Einige der Kompositionen nehmen Elemente auf oder verhüllen sich selbst wie in Din don, Noel oder in „Ya viene los Reyes“, letzteres, einer Variation eines beliebten spanischen Weihnachtsliedes.

# Ecce Mater

19. Irmã Dulce
20. Juana Jugán: la luz de un asilo / Juana Jugan: das Licht einer Anstalt
21. Sor Inmaculada Fernández: misión en Madagascar./ Sor Inmaculada Fernández: Einsatz in Madagaskar
22. Madre Teresa de Calcuta
23. Madre María de la Purísima: las cuevas de Villanueva del Río. / Madre María de la Purísima: die Höhlen von Villanueva del Río
24. Amatissima.

Der dritte Block besteht aus diesen sechs Stücken, die den solidarischen Frauen einer Ordensgemeinschaft gewidmet sind. Das letzte Stück, Amatissima, ist allgemeiner und übernimmt die Rolle von Maria als Repräsentantin für alle. Wieder einmal wird der religiöse Charakter geblühtet, es ist eine gesellschaftliche Anerkennung menschlicher Arbeit, unabhängig von den reli-

giösen Konnotationen, die daraus abgeleitet werden können.

Musikalisch ist es ein Block von orchestralem Charakter mit weniger Dominanz des Klaviers und manchmal mit Stücken von epischem Profil wie in Juana Jugan: la luz de un asilo.

- 0 -

Wie wir bereits bei anderer Gelegenheit kommentiert haben, sind auch die Cover selbst gestaltet. In diesem speziellen gibt es drei Buntglasfenster und in jedem von ihnen drei Hauben, die die drei Blöcke symbolisieren. Das erste, Rotkäppchen als Vertreter dieser vertonten Geschichten. Im zweiten die Jungfrau Maria und im letzten die für die Nonnen typischen Hauben.

Mit diesen sechs Stücken wurde in diesem Jahr 2021 ein Deluxe-Minialbum erstellt, bei dem hauptsächlich die Originalversion korrigiert und neu gemastert wurde.

Ein weiteres Album, das an Gleichgültigkeit vorbeiging. Er schien in einer Blase zu leben, von der niemand wusste, dass er existierte. Wenn ich in die Ferne blicke, denke ich, dass Tripartito der Höhepunkt meiner musikalischen Karriere war. Es war nicht nur dieses Album, sondern es war parallel zu «Cuaderno de campo: de marismas, ríos y mares». Es war ein unschlagbares Jahr kreativer Talente.

Der Vertrieb lag immer noch in den Händen von CD Baby und obwohl ich die Hoffnung nie aufgegeben hatte, meine Werke in Konzertsälen zu sehen, rückte diese Möglichkeit immer weiter in weite Ferne.

2012 folgte mit „El mundo de Hojyo Takashi“ eine weitere Wende.

WIE KANN MAN DIESES ALBUM ERWERBEN?

Im wav- oder mp3-Digitalformat

Kontaktieren Sie uns: [berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)

EL MUNDO DE HOJYO TAKASHI 2012  
(Die Welt von Hojyo Takashi)



Nach dem Epos zweier Alben wie *Cuaderno de campo: de marshes, ríos y mares* und *Tripartito* begann eine musikalische Reise durch die japanische Tradition.

Die Inspiration kam vom Kennenlernen El mundo de Hojyoo Takashi, einem japanischen Origami-Meister.

Es war eine eingehende Rechercharbeit zu japanischer Musik, Instrumenten und Kultur. Die acht Kompositionen in El mundo de Hojyo Takashi sind von acht Figuren des Origami-Meisters inspiriert.

Musikalisch werden traditionelle Instrumente mit dem klassischen westlichen Orchester kombiniert. Das Klavier tritt zugunsten anderer Klänge in den Hintergrund.

Das Cover erhielt einen amerikanischen Stummfilmcharakter, obwohl das Original einen roten Hintergrund hatte, der vom Verleih abgelehnt wurde. Bis dahin habe ich aufgehört, Rückseiten zu machen.

1. Bruja sobre dragón (Hexe auf Drachen)
2. Violinista (Violinistin)
3. Pegasus
4. Practicante de kendo (Kendo-Praktizierender)
5. Acuario (Wassermann)
6. Catura
7. Pez león (Feuerfisch)
8. Arcángel Gabriel (Erzengel Gabriel)

Das Album wurde auf Korgs Triton Extreme Workstation erstellt.

In „Bruja sobre dragón“ finden wir diesen epischen Stil japanischer Geschichten, geladen mit Percussion und Klängen, die einen Kontrast zwischen windig und gelaßener bilden. Von besonderer Bedeutung ist der für die orientalische Musik sehr typische Charakter der Melodien und Soli.

Violinista Es ist auch ein traditionelles Stück, in dem, wie vorhersehbar, die Violine der Protagonist ist.

Mit einem weniger lokalen Charakter ist "Pegasus" ein eher lyrisches Stück, obwohl es Momente eines gewissen Epos hat, besonders in den modulierenden Tonleitern.

"Practicante de kendō" nimmt wieder die japanische Tradition selbst auf, mit Verweisen auf das Theater und seine Beziehung zur Musik. Sehr transzendental seine Struktur und Instrumentierung.

Mit einem anderen allgemeineren Charakter ist "Acuario" unter den Orchesterstücken orientalischen Stils angesiedelt.

Um auf die Symbolik und den epischen Charakter zurückzukommen, finden wir „Catura“, wo auf die Chöre Japans Bezug genommen wird.

Ein weiteres generalistisches Stück ist „Pez león“ und schließt das Album „Arcángel Gabriel“ mit klaren traditionellen Melodien und mit der Harfe als größtem Exponenten ab.

El mundo de Hojyo Takashi führte mich zu einer intensiven Forschungsarbeit über die traditionelle und klassische Musik Japans. Wie wir bereits angemerkt haben, ist es kein Album mit traditioneller japanischer Musik, sondern eine persönliche Perspektive, die Takashi und seiner Kunst Tribut zollt.

CD Baby wurde immer noch vertrieben und ich erwartete nicht viel von diesem Album im Sinne der Anerkennung, da keiner es hatte. Ich bin mit dem Ergebnis zufrieden, obwohl ich verstand, dass es eine gewisse Schwierigkeit enthielt, auf dieser Musik zu komponieren, die so weit von meinen persönlichen Erfahrungen entfernt war. Ich weiß nicht einmal, ob der Origami-Künstler es mindestens einmal gehört hat.

Im selben Jahr fand auch eine weitere neue Wendung statt: «Los cuartetos berekekê».

WIE KANN MAN DIESES ALBUM ERWERBEN?

Im wav- oder mp3-Format

Kontaktieren Sie uns: [berekeke@hotmail.com](mailto:berekeke@hotmail.com)