

# HISTORIAS DE NELA



## GUÍA DIDÁCTICA "HISTORIAS DE NELA" 2.023

Este es un álbum que está inspirado en la novela de Benito Pérez Galdós, *Marianela*. Fue una lectura que realicé hace ya algunos años y que despertó en mi el interés de hacer una especie de soundtrack basada en la historia de Nel.

Para llevar a cabo estas composiciones, y superada la crisis que se había producido años atrás, tuve que realizar varias lecturas intentando encontrar los elementos imprescindibles que definieran a personajes y contextos.

Esta obra parte del *leitmotiv* de sus protagonistas, a seguir:

Nela: flauta dulce soprano

Teodoro: trompa

Pablo: viola

Sofía: piano

Florentina: arpa

Celipín: oboe

padre Centeno: contrafagot

madre Centeno. celesta.

primogénito Centeno. guitarra española

Estos motivos limitaban también el espectro orquestal mediatizados por los personajes, de tal manera que sólo hay una trompa, siendo el resto de instrumentos integrantes de la orquesta en determinadas circunstancias, siempre con un carácter secundario.

Siguiendo la tradición de "el paisaje sonoro" de Murray, en contadas ocasiones se han utilizado sonidos reales como el de Choto (perro-guía de Pablo) y otros.

También está impregnada la obra de instrumentos ajenos a la orquesta tradicional que enriquecen, y no entorpecen, el guión trazado por Galdós, de tal manera que muestran su efectividad en determinadas ocasiones para describir contextos.

**Historias de Nela** no puede ser entendida sin leer la obra de Galdós, está supeditada a la misma y por sí sola tendría otro significado pero alejado de las pretensiones.

Desde el punto de vista de la composición, no presenta ninguna innovación, sigue las pautas actuales de la mayoría de los compositores que escriben para el cine u otros medios audiovisuales. Eso no quiere decir, obviamente, que no tenga un estilo personal, marcado por mis propias experiencias, conocimientos y por qué no, limitaciones creativas.

Es una obra que está ya dentro del marco de "hacer lo que me dá la gana" sin ningún tipo de ambición, actitud ésta propia de quienes echando la vista atrás no han encontrado demasiado apoyo en ninguno de sus sentidos.

## **1. Adelante, siempre adelante**

La primera de las piezas, de carácter orquestal, viene determinada por la famosa frase de Teodoro, un hombre que se ha hecho a sí mismo desde la nada.

La pieza comienza con la ambientación del ocaso del astro rey cuando el personaje se encuentra perdido por un paisaje con transiciones. Esta "marcha" está en plena conjunción con el espíritu del científico, al que los obstáculos no le medran. Aún así, tiene la obra el carácter vacilante, la propia trompa (representante de Teodoro) es un monólogo entre el aventurero y el dubitativo. La propia marcha es un deseo de determinación.

La aparición de Nela supone el momento en que Teodoro se para a descansar y oye la melodía de la muchacha. (Nela se encuentra en una zona profunda, de ahí que el efecto carvernoso esté patente en su interpretación). El canto cesa y la marcha continúa con el mismo espíritu anterior

Choto, el perro, asusta a Teodoro y la pieza se cierra con ese tipo de cadencia abierta.

## **2. En las entrañas de la Tierra**

Esta pieza está dividida en cuatro bloques:

2a.- La Terrible: hace aparición Pablo (viola) que encuentra a Teodoro (trompa) perdido. El lugar donde se desarrolla esta acción es descrito por Galdós como taludes que simulan figuras gigantescas y fantasmagóricas en el inicio de la noche.

2b.- La galería: En esta escena hay ausencia de personajes, sólo se describe un contexto "cavernoso".

2c.- Un barco encallado. Teodoro, guiado por su imaginación y en la oscuridad de la noche, describe un escenario en el cual lo asocia con un buque naufragado. Musicalmente se presenta el espectáculo dantesco que contempla el médico, en el cual las olas imaginarias vienen representadas por las cuerdas junto a un sonido sombrío y nebuloso.

2d.- La Trascava: La última escena de esta pieza es una hendidura en la tierra en la cual se refugia Nela para "reencontrarse" con su madre. No aparece la protagonista de la obra de Galdós pero sí su madre como un fantasma que "habita" dicho lugar con una versión del "leitmotiv" de Nela.

### **3. Guiados por Nela**

Teodoro es guiado por Nela, en la pieza se distinguen los motivos de los personajes en tono jovial y una especie de diálogo entre ambos. Se cierra con la aparición de Sofía (piano) a la llegada a la ciudad en forma de fanfarria o marcha propia de los movimientos feministas del siglo XIX y XX.

NOTA. hay que tener en cuenta que Sofía representa a esa clase burguesa propia de la época en que fue recreada la novela que defendía desde los movimientos feministas las asociaciones de caridad no sin cierto aire de superioridad humana y como una "necesidad" de "buen cristiano". Es `por eso, que este motivo de Sofía (que en la novela toca el piano mientras se acercan Teodoro y Nela, tiene ese carácter entre grandilocuente e hipócrita de las clases burguesas de entonces).

### **4. De miserias y miserables**

En esta pieza se describe una familia con aspiraciones burguesas representada por los Centeno. El padre con su torpe lectura y la madre contando y recontando sus monedas Una vez presentados a estos miserables, le siguen los otros: Celipin y Nela, que son tratados como enseres de la casa más que como personas. Los últimos compases son una antesala de lo que Nela vaticina si la operación de Pablo sale bien.

### **5. Un monstruo en las entrañas de la Tierra**

Galdós describe el duro trabajo en las minas. En esta recreación oímos un continuo de la máquina a vapor, un mecánico ritmo en el cual las piedras son molidas y limpiadas en el agua, el martillo pilón, los golpes de los picos y los yunques golpeando el metal en la fragua, la cuerda representando el fluir del agua.

## **6. Negaré la evidencia**

En esta escena Pablo y Nela dialogan. Él le cuenta sus deseos de poder verla y ella trata de recomponer su autoestima pese a que se vea fea. Hay un momento en el que Nela dice que escucha la voz de su madre en las Trascava. La pieza se cierra con esta nana en la que Pablo duerme en el regazo de la muchacha.

## **7. ¡Qué harían los pobres sin mi!**

En esta pieza, Sofía hace gala de su "caritativo espíritu" en un tema que recupera el carácter de la pista anterior.

## **8. Nela y sus vicisitudes ante la Virgen**

Celipin y Nela acuerdan marcharse juntos. Nela cree haber encontrado a la Virgen en la cual observa un comportamiento extraño y que no es otra que Florentina.

## **9. Dichas de unos, desdichas de otros**

Sofía continúa haciendo más grande el sufrimiento de Nela comunicándole el éxito de la operación de Pablo y la suerte de ser recogida por Florentina.

## **10. Un hombre de provecho en camino**

Celipin, resuelto a ser un hombre de provecho, decide poner rumbo a su periplo en esta corta pieza.

## **11. Retando a la desesperación**

Nela está resuelta a "viajar" con su madre. Teodoro es alertado por Choto y corre siguiendo al perro hasta la Trascava donde consigue rescatar a la pobre infeliz.

## **12. La luz abrió sus puertas**

En esta escena no se describe a Pablo tras recuperar la visión, sino a sus sensaciones.

### **13. La realidad la mató**

Nela sucumbe a su propia desgracia. El personaje no está (aunque sí parte de su leitmotiv) ya que es más el triste momento de una secuencia de vida desdichada.

### **14. Final**

Como en la mayoría de las bandas sonoras, ésta correspondería a los créditos.

La literatura me brindaba de nuevo la posibilidad de una recreación musical. El álbum fue grabado íntegramente en mi DAW con las libherías de sonido y los programas de edición de sonido profesionales del mercado actual.

Otra partada de propia creación en la que puede contemplarse la figura oculta de Nela en una cueva. Esta figura representa lo que no ve Pablo y lo que Nela no quiere mostrar.

berekekê

Ávila, 1 de mayo de 2.023